

DR. SHARIF ALAWNEH



من تراثنا الشعري

شعر

أرطاة بن سُمَيَّة المُرِّي

من شعراء العصر الأموي

جمعه وحققه وشكله وشرحه وقدم له ووضع فهرسه

الدكتور شريف علاوني

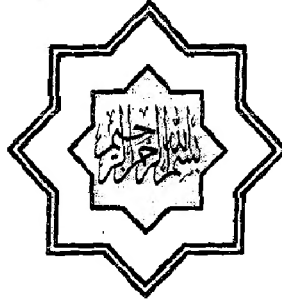
كلية الآداب-قسم اللغة العربية

جامعة البترا

نشر بدعم من جامعة البترا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس



رَفْعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

شُعْر

أرطاة بن سهية المري

(من شعراء العصر الأموي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَفَعُ

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية

(٢٠٠٦/١/١٢٩)

٨١١,٩ علاونة، شريف

شعر أرطاة بن سهية المري: جمع وتحقيق ودراسة/ شريف علاونة-

عمان: ٢٠٠٦

(١٦٦) ص

ر.ل: (٢٠٠٦/١/١٢٩).

الواصفات: / الشعر العربي / النقد الأدبي / التحليل الأدبي.

* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

٢٠٠٦/١/١٢٦

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر

الصف وتصميم الغلاف دار المناهج للنشر والتوزيع

عمان - الأردن - شارع الملك حسين - بناية الشركة المتحدة للتأمين

هاتف ٤٦٥٠٦٢٤ فاكس (٠٠٩٦٢٦) ٤٦٥٠٦٢٤

ص.ب - ٢١٥٣٠٨ عمان ١١١٢٢ الأردن

رَفْعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

مع تراثنا الشعري

شِعْر

أرطاة بن سُهَيْة المَرِّي

(من شعراء العصر الأموي)

جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ وَشَكَّلَهُ وَشَرَحَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ فَهَارِسَهُ

الدكتور شريف علاونه

كلية الآداب - قسم اللغة العربية

جامعة البترا

(نشر بدعم من جامعة البترا)

رَفْعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

إهداء

إلى المهتمين بتراثنا الأدبي القديم ...

إلى الباحثين فيه عن أصل حضارتنا ...

إلى الدارسين له ...

إلى العاملين على إحيائه ...

شريف

رَفْعُ
عبد الرحمن (الفتحري)
أسكنه الله الفردوس
المحتويات

المقدمة ٧

الباب الأول

الفصل الأول

أرطاة بن سُهَيْة المُرِّي

(سيرته وشاعريته)

١. اسمه ونسبه ١٩
٢. أسرته وكنيته ٢١
٣. صلته بخلفاء بني أمية ٢٤
٤. مناقضاته مع شعراء عصره ٢٦
٥. وفاته ٣٠

الفصل الثاني

أرطاة بن سُهَيْة المُرِّي

(شاعريته)

- ديوانه ومصادر شعره ٣٥
- رأي الأقدمين في شعره ٤٠
- موضوعات شعره ٤٧

الباب الثاني

شعر أرتاة بن سُهية المريّ

- ما وصلنا من شعره ٥٣
- القصائد ٥٣
- المقطّعات ٨٢
- الأبيات المفردة ١٠٤
- أشطار الأبيات ١١٩
- ما ينسب له ولغيره ١٢٣

الفهارس العامة

- فهرس الأعلام ١٤٣
- فهرس شعر أرتاة ١٤٨
- فهرس المصادر والمراجع ١٥٢

عني العلماء منذ وقت مبكر بشعر أرطاة بن سُهَيْبَة المُرِّي، وأقدم ما وقفنا عليه بهذا الخصوص إشارة أبي الفرج الأصفهاني (ت: ٣٥٦هـ)، إلى أن لابن الأعرابي (ت: ٢٣١هـ) كتاباً في شعر أرطاة، كان متوافراً بين يديه عندما ألّف كتابه «الأغاني»، وقد اعتمد عليه أبو الفرج ونسخ منه - كما ذكر - بعض أخبار أرطاة وأشعاره^(١). وهذا يعني أن شعر أرطاة قد جُمِعَ في وقت مبكر، وبقي متداولاً إلى عصر أبي الفرج الأصفهاني، أي بعد وفاة صاحبه بما يقارب ثلاثة قرون.

وأول من ذكر «ديوان» أرطاة هو أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (ت: ٥٠٢هـ)، في شرحه لحماسة أبي تمام، عندما شَرَحَ بيتاً من شعر أرطاة، وعقّب على لَفْظَةٍ فيه بقوله: «وقيل: إنها في ديوان أرطاة...»^(٢). وعبارة التبريزي هذه لا يُسْتَدَلُّ منها على أنه شاهد ديوان أرطاة، أو أنه قرأ فيه، ولكنّ لعبارته أهمية خاصة؛ فهو من العلماء الذين يُعْتَدُّ بآرائهم، ويؤخذ بأقوالهم، في ميدان شروح المختارات والدواوين الشعرية، فقد شرح حماسة أبي تمام، والمعلقات، والمفضليّات، وغيرها من دواوين فحول الشعراء.

وفي العصر الحديث لا نجد لأرطاة ديوان شعر مطبوع، ولم يَقم أحد - فيما نعلم - بجمع شعره، وتحقيقه تحقيقاً علمياً دقيقاً، سوى ما قام به الأستاذ صالح محمد خلف من العراق، الذي جمع أشتاتاً من شعره، وأطرافاً من أخباره، ونشرها بمجلة المورد العراقية^(٣). ولكن هذا الجهد المشكور اعتورته

(١) الأغاني: ١٣ / ص ٣٢.

(٢) شرح ديوان الحماسة: ١ / ص ٣٧٥.

(٣) مجلة المورد، مجلد ٧، عدد ١، ١٩٧٨، ص ١٧١ - ١٨٨.

ثغرات وهنات كثيرة، ويمكننا أن نسجل عليه - في هذه المقدمة - الملحوظات التالية:

١. بذل جامع شعر ابن سهيّة جهداً مشكوراً، إلاّ أنّه فاتّه شيء كثير من شعره، مما ورد في مصادر لم يرجع إليها، ولم يطلع عليها، بل لقد فاتّه شيء من شعر أرطاة في مصادر رجع إليها، ولكنّه لم يتنبّه إلى ما فيها من شعره. وقد مضى على نشرته فترة من الزمن ظهرت فيها مصادر جديدة، لم تكن متوافرة لديه، ولم يطلع عليها، واطّلت عليها، ونتج عن ذلك أنني أضفت أبياتاً ومقطوعات كثيرة لم ترد في ما جمعه.
٢. لم يقم جامع شعر ابن سهيّة باستقصاء مصادر تخريج الأبيات، كما أنّه لم يقارن بين الروايات المختلفة للأبيات أو لأشطار منها، وقد أسمى ما قام به جمعاً وتحقيقاً. ولا أدري كيف يكون تحقيق للشعر دون استقصاء لمصادر تخريج الأبيات، ومقارنة بين الروايات؟ وقد استدركت عليه ذلك، فاستقصيت ما لم يستقصه من مصادر تخريج الأبيات، واستوفيت ما لم يقم به من مقارنة بين الروايات.
٣. لم يشرح جامع شعر أرطاة المفردات الغامضة فيما جمعه من شعره، وفيه مفردات كثيرة تحتاج إلى توضيح وشرح وتفسير، يساعد القارئ في فهم المراد من بعض الألفاظ والتراكيب. كما أنّه لم يضبط بالشكل الشعر الذي جمعه، فجاء بلا ضبط تصعب قراءته. وقد شرحت المفردات والعبارات الغامضة في الحاشية التي خصّصتها للرواية والمعاني، وضبطت كلّ الشعر الذي جمّعته بالشكل التام لتستقيم قراءته، ويسهل فهمه.
٤. في الشعر الذي جمّعه تصحيفات وتحريفات كثيرة، سنشير إليها في مواضعها من هذا البحث، ولكنني هنا سأكتفي ببعض الأمثلة، فمن التصحيفات قوله:

- «مررتُ على حَدْثِي بزَمَانٍ بعدما»، (رقم ٢٠)، والصواب: «...بَرَمَانٍ». ففيه تصحيف الراء إلى الزاي، وقد تكرر هذا التصحيف نفسه في موضعين من القصيدة (رقم ٥).

- «والخُمُس من شعبي وأهل الشرب»، (رقم ٤)، والصواب: «والخُمُس من شعبي...»، أي بتصحيف الخاء إلى الحاء.

- ومن تصحيفاته أيضاً: تصحيف "شبيب" إلى "سبيب" في البيت (١٣) من القصيدة (رقم ١)، و "الحِداما" إلى "الحِداما" في البيت الأول من القصيدة (رقم ٧)، و "غَمْرُك" إلى "غمرُك" في البيت (٥) من القصيدة (رقم ٧)، وهذه التصحيفات وغيرها تُخِلّ بالمعنى المراد.

أما التحريفات فكثيرة، ومنها:

- «تَمَنَيْتُ وذاكم...»، (رقم ١١)، والصواب: «تَمَنَّتْ وذاكم...».

- «إذا ما أطلعنا من ثنية...»، (رقم ٩)، والصواب: «إذا ما طَلَعْنَا...».

والتحريف في هذين الموضعين يجعل الوزن العروضي مختلفاً.

وقد صوّبت ما وقع فيما جمعه من تصحيفات وتحريفات، وذلك بتتبع الروايات المختلفة لبعض الأبيات، أو لأجزاء منها، وثبتت هذه الاختلافات في رواية الأبيات.

٥. جعل جامع شعر أرطاة ما صحّت نسبته لأرطاة، وما نُسب إليه وإلى غيره، وما صحّت نسبته إلى غيره في مستوى واحد، وأورد ذلك كله منسوباً إلى أرطاة بن سهية، ولا أدري إن كان صنيعة هذا ناتجاً عن عدم دقة في استقصائه للمصادر، أم عن رغبة في التزيّد في شعر أرطاة وتكثيره. وقد صحّحت نسبة عدد من الأبيات والمقطوعات، التي نُسبت إلى أرطاة وإلى غيره، أو التي هي من الشعر الصحيحة نسبته إلى غيره، وأمثلة ذلك كثيرة، نورد منها البيت:

وَلَمَّا بَدَتْ أَعْلَامُ صُبْحِ بِلْدِي الْعُضَا غَضَا الْأَثْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ مَعَادُ

الذي نسبته إلى أرطاة معتمداً في ذلك على كتاب «مراصد الاطلاع»، مصدره الوحيد في تخريج هذا البيت، والصواب أن هذا البيت ورد مرتين في «مراصد الاطلاع»: ص ٢٩، ص ٨٣١، وقد قُدِّمَ له بعبارة: «قال الشاعر» مرة، و«قال أعرابي» مرة أخرى، ولا أدري كيف فَهِّمَ أَنَّ المقصود من هاتين العبارتين هو أرطاة بن سهية؟.

والأبيات الثلاثة التي تشاءم منها عبد الملك، عندما أنشدها أرطاة بين يديه:

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكُلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي النِّيَّةَ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ يَوْمًا نَوْفِي نَذَرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

متداولة في كتب النقد والبلاغة، ولكنّ جامع شعر أرطاة أضاف إليها البيتين:

خُلِقْنَا أَنْفُسًا وَبَنِي نَفُوسٍ وَلَسْنَا بِالسَّلَامِ وَلَا الْحَدِيدِ
لَئِنْ أَفْجَعْتُ بِالْقُرْنَاءِ يَوْمًا لَقَدْ مُتُّعْتُ بِالْأَمَلِ الْبَعِيدِ

مستنداً في ذلك - كما ذكر- إلى «تهذيب تاريخ ابن عساكر»، والصواب أن هذين البيتين وردا في «تهذيب تاريخ ابن عساكر» نفسه منسوبين بشكل واضح وصريح إلى رَبَّانِ بْنِ مَنْظُورِ بْنِ سَيَّارٍ، ولا أدري لماذا ضَمَّ هذين البيتين إلى شعر أرطاة؟

والبيتان:

رَبَطْنَا دِيَاتَ لِلْمُلُوكِ سَعَى بِهَا سَنَانٌ وَسِيَارِ بْنِ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا
وَنَحْنُ رَهْنَا الْقُوسِ ثُمَّ افْتَكَكْتُهَا بِأَلْفِ عَلَى ظَهْرِ ابْنِ مَزْنَةَ أَقْرَعَا

نسبهما إلى أرطاة بن سهية مُسْتَنَداً في ذلك إلى «جمهرة نسب قريش: ص ١٢» ولكّنه لم يتنبّه إلى أَنَّ هذين البيتين مُسَبَا في كتاب «جمهرة نسب قريش:

ص ١٨» نفسه إلى قراد بن حنش المريّ من قصيدة في اثني عشر بيتاً، كما أنهما نُسبا إلى قراد أيضاً في (الأغاني: ١١ / ص ١٠٥)، وفي مصادر أخرى. ويبدو لي أنّ عدم دقة جامع شعر ابن سهيّة في النقل عن المصادر، واعتماده - أحياناً - على مصدر واحد في رواية بعض الأبيات، لم يَكُنْه من الموازنة بين الروايات، وتوثيق نسبة الأبيات.

والبيتان:

أَزْمِيلُ لِيْ إِنْ أَكُنْ لَكَ جَازِيَا اَعْكِرْ عَلَيَّكَ وَإِنْ تُرُخْ لَا تُسْبِقِ
لِيْ امْرُؤٌ نَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرِّكَابِ مِنَ الدُّبَابِ الْأَزْرَقِ

عدّهما من الشعر الذي صحّت نسبته إلى أرطاة بن سهيّة، والصواب أنهما من الشعر المتنازعة نسبته إلى غير واحد من الشعراء، كما بيّنا في مصادر تخريجهما.

وهناك أبيات ومقطوعات أخرى ضمّهما جامع شعر ابن سهيّة إلى الشعر الذي صحّت نسبته إلى أرطاة، وهي - فيما بين أيدينا من مصادر - تنسب له ولغيره، بل إنّ بعضها ترجّح نسبته إلى غيره من الشعراء، وقد أوردتها بالإضافة إلى مقطعات أخرى لم تُرد في ما جمعه، وسلكتها فيما نُسِبَ إليه وإلى غيره، وحاولت في بعض هذه الأبيات والمقطوعات أن أرجح نسبته إذا وجدت وجهاً لهذا الترجيح أطمئن إليه، وثبتّ هذه النسبة في التخرّيج.

٦. حاول جامع شعر أرطاة أن يضمّ الأبيات المتماثلة في الوزن العروضي بعضها إلى بعض. ولكنه جائب الصّواب؛ فالتماثل في الوزن وحده لا يكفي لضمّ الأبيات المتفرقة، دون مراعاة لحركة الروي، ومثال ذلك البيت:

نَمَشَى بِهَا خُرْجُ النِّعَامِ كَاتِهَا بِسَفْحِ الْعُنَابَيْنِ النِّسَاءُ الْأَرَامِلُ

الذي أضافه إلى الأبيات الخمسة (رقم ١٩) وجعله البيت السادس

فيها، وهي:

الْأَحْيَ رَنْعاً بِاللَّيْدِ الْمَقَابِلِ يَهِيْجُ الْهَوَى مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْمَنَازِلِ
يَهِيْجُ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ سَالِفِ الصَّبَا عَلَى مُسْتَهَامِ قَلْبِهِ غَيْرُ ذَاهِلِ
يَهِيْمُ بِذِكْرِ الْغَانِيَاتِ وَهَمُّهُ طِلَابُ الصَّبَا فِي غِيَةِ الْمَتَائِلِ
فَمَا ظَنِيَّةُ الْغُرِّ الَّتِي هَاجَتْ الْهَوَى وَلَكِنَّمَا شَبَّهْتُهَا أُمَّ وَاصِلِ
مِنْ الْبَيْضِ مَكْسَالاً كَانَ حَدِيثُهَا جَنَى التَّحْلِ هِيَفَاءُ صَمُوتِ الْخَلَاحِلِ

ويبدو لي أنّ الذي أُوْقِعَ في هذا الخطأ هو أنه أورد عجز البيت هكذا:

(يَسْفَحُ الْعَنَا بَيْنَ النِّسَاءِ الْأَرَامِلِ) ظَنَّا مِنْهُ أَنَّ (الْعَنَا) وَ (بَيْنَ) كلمتان، والصواب أنهما كلمة واحدة، على لفظ المثني، تدلّ على اسم موضع. ولا أدري كيف وقع في هذا الخطأ، ولم يتنبه إلى حركة الرويِّ برغم أنّ مصدره الوحيد في تخريج هذا البيت هو كتاب "معجم ما استعجم" لأبي عبيد البكري، وقد ورد هذا البيت مضبوطاً بالشكل التام عندما ذكره البكري في حديثه عن موضع (الْعُنَائِينَ).

٧. خالفتُ جامع شعر أرطاة في ترتيب ما جَمَعْتُهُ من شعر أرطاة، فقد جَمَعَ القصائد والمقطوعات والأبيات المفردة، وما نُسِبَ إليه وإلى غيره، وجَعَلَ كُلَّ ذَلِكَ في مستوى واحد. ولكنني - بعد أن بذلتُ قصارى جهدي في جمع هذا الشعر - جعلته في قسمين:

القسم الأول، وهو الصحيح الذي لا خلاف في صحة نسبته إليه، وجعلته في أربع مجموعات وفق الحروف الهجائية، ضَمَّتْ المجموعة الأولى القصائد، وضَمَّتْ المجموعة الثانية المقطوعات، والمجموعة الثالثة خصّصتها للأبيات المفردة، والمجموعة الرابعة ضَمَّتْ أشطار الأبيات.

والقسم الثاني، وهو المختلف في نسبته، والذي يُعزى إليه وإلى غيره.

وبعد أن فرغتُ من جمع شعر ابن سُهَيْة وتحقيقه اتَّخذتُه أساساً لهذه الدراسة التي جعلتها في بابين، وجعلتُ الباب الأول منها في فصلين:

تناولت في الفصل الأول سيرة أُرطاة بن سُهَيْة: اسمه ونسبه. وأسرته، وكنيته، وصِلته بخلفاء بني أمية، وعلاقته بشعراء عصره، ووفاته.

وخصّصْتُ الفصل الثاني لشاعرية أُرطاة، وفي إطار هذا العنوان عرضتُ لديوان شعره، ورأي الأقدمين في شعره، ثم درستُ موضوعات شعره، وذلك بالقدر الذي أسعفنا به هذا الكمّ الذي جَمَعناه من شعره.

أمّا الباب الثاني فقد قدّمت فيه ما تيسّر لي جَمْعُه من شعر أُرطاة بن سُهَيْة، مما تفرّق في بطون المختارات الشعرية، وكتب اللغة والأدب والنحو، وكتب البلدان وغيرها.

وبعد، فهذا شعر أُرطاة بن سُهَيْة اجتهدتُ في جَمْعِه وتحقيقه وتنقيحه وضبطه وترتيبه وتبويبه حتى استوى مجموعاً شعرياً مرتباً بحسب القوافي على حروف الهجاء. وألحقتُ به فهرس للأعلام، والأشعار، وفهرساً للمصادر والمراجع. ثمّ قدّمتُ لهذا الشعر الذي جمعته بدراسة تناولتُ فيها سيرة ابن سُهَيْة، ومنزلته الشعرية؛ ليخرج هذا العمل في صورة تضيف شيئاً إلى تراثنا الأدبي، وتعوّض بعض ما ضاع من شعر هذا الشاعر وأخباره.

وما توفيقي إلا بالله

الدكتور شريف علاونه

رمضان ١٤٢٦هـ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الفصل الأول أرطاة بن سُهَيْة المَرِّي (سيرته)

١. اسمه ونسبه
٢. أسرته وكنيته
٣. صلته بخلفاء بني أمية
٤. مناقضاته مع شعراء عصره
٥. وفاته

الفصل الثاني أرطاة بن سُهَيْة المَرِّي (شاعريته)

١. ديوانه ومصادر شعره
٢. رأي الأقدمين في شعره
٣. موضوعات شعره

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكن الله الفردوس

أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلٍ الْمُرِّيَّ

(سيرته)

الفصل الأول

- اسمه ونسبه
- أسرته وكنيته
- صلته بخلفاء الأمويين
- مناقضاته مع شعراء عصره
- وفاته

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

اسم ونسبہ

هو أَرْطَاءُ بن زُفَر بن عبد الله بن مالك بن شدّاد بن عَقْفان بن أبي حارثة بن
مُرّة بن نُشْبَة بن غَيْظ بن مُرّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبَيان بن بَغِيض بن رَيْث بن
عَطْفان بن سَعْد بن قَيْس بن عِيْلان بن مُضَر بن نَزَار بن مَعَدّ بن عدنان^(١).

وَتَنَسِيهِ كُتِبَ التَّراجم إلى قبيلة «مُرَّة بن عَوْف» فتقول: «أرطاة بن سُهَيْة المُرِّي»^(٢)، بضم الميم والراء المكسورة المشددة، وإن كان بعضهم ينسبه إلى البطن الأكبر «غطفان» فيقول: «أرطاة بن سُهَيْة العُطْفاني»^(٣). وفي بعض المصادر تحريف «المُرِّي» إلى «المُرْني»^(٤)، وفي مصادر أخرى تحريفه إلى «المُرثي»^(٥).

واسم هذا الشاعر جاء مهموزاً عند بعضهم فقالوا: «أرطاة»^(٦)، ويُسهّل عند آخرين إلى «أرطاة»^(٧). وفي تفسير اسمه قال ابن جني: «الأرطاة واحد الأراطى، وهو شجر معروف يُدبغ به، كقولهم: أديم مأروط، إذا دُبغ بالأرطى، ووزن أرطاة على هذا الوجه «فَعْلالة»^(٨). وورد مثل هذا التفسير عند التبريزي نقلاً عن أبي العلاء المعري^(٩). وينقل صاحب «اللسان» عن سيويه قوله: «الأرطى: شجر ينبت بالرمل، وهو شبيه بالغضا يُنبتُ عَصِيّاً، ورائحته طيبة واحدته أرطاة، وبها سُمّي الرجل وكُنّي،

(١) الأغاني: ١٣ / ص ٢٧، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٣.

(٢) البداية والنهاية: ٩/ ص ٦٩، وأمالى الزجاجي: ص ٦٣، والمضنون به على غير أهله: ص ٤٦٩.

(٣) تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٣، وأمالى الزجاجي: ص ٦٣.

(٤) الإصابة: ١/ ص ١٨٩، والهفوات النادرة: ص ٦٢، والتعازي والمراثي للمبرد: ص ١٣٩. والبداية والنهاية:

79.0/9

(۵) بدائع انبذائہ: ص ۳۱.

(٦) الوافي بالوفيات: ٨/ ص ٣٤٨، وشرح أبيات مغني اللبيب: ٦/ ص ١٣٤.

(٧) الأغاني: ١٣ / ص ٢٧، وسمط اللآلئ: ص ٢٩٩، والشعر والشعراء: ص ٣٨٣، والحماسة الشجرية: ١ / ص ٢٣٨

(٨) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة: ص ١١٨.

(٩) شرح ديوان الحماسة: ٤ / ص ٨.

والثنية أرطيان، والجمع أرطيات، وجمع الأُرطى أرأطى. وقيل: الأرطاة: شجر ينبت بالرمال لها عروق حُمْر يدبغ بورقها»^(١).

ولا نجد أرطاة - فيما وصلنا من شعره - يفخر بقبيلة «مُرّة» التي ينتسب إليها، ولكننا نجده يفخر بنسبه إلى بني «عُقْفان»، الذين ضمّوه، وترعرع بينهم حتى أصبح رجلاً. ويقال: إنّ بني عُقْفان بن حنظلة بن رواحة ابن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عيس دخلوا في بني مُرّة، فقالوا: عُقْفان بن أبي حارثة بن مُرّة^(٢)، يقول أرطاة: ^(٣)

أنا ابن عُقْفان معروفٌ له نُسْبِي إلا بما شاركتُ أمّ على وَلَدِي
لاقي الملكَ فأنّأى في دِمَائِهِمْ ثم استقرّ بلا عَقْلٍ ولا قَوْدٍ
من عُصْبَةٍ يطعنون الخيلَ ضاحِيةً حتى بُدِّدَ كالزّوودة الشُّرْدِ

وإذا كانت قبيلة مُرّة بن عوف، القبيلة التي ينتسب إليها أرطاة ذات شرف بين القبائل، وبُئِه ذُكِرَ رجالها منذ زمن متقدم، فإنّ كتب الأنساب كانت تذكره، عندما كانت تعدّد رجالات بني مُرّة، مما يدلّ على أنّه لم يكن حامل الذكر في قومه، وإنما كان من رجالهم المعدودين^(٤).

(١) اللسان (أرط).

(٢) جهرة أنساب العرب: ص ٢٥٢، وجمهرة النسب لابن الكلبي: ص ٤٤٦، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٣.

(٣) انظر الأبيات ص ٦٠ من بحثنا هذا.

(٤) انظر: جهرة أنساب العرب: ص ٢٥٢، والاشتقاق لابن دريد: ص ٢٩٠، والعقد الفريد: ٣ / ص ٣١٦، ونسب معدّ

واليمن الكبير: ص ٥٦٩.

أسرته وكنيته:

لا نكاد نعرف شيئاً ذا بال عن أسرة أرطاة، فلا نجد في مصادر ترجمته حديثاً عن أبنائه وبناته، أو ذكراً لزوجاته وأحفاده.

أمّا أمّه التي تُسبب إليها فهي: سُهَيّة بنت زامل بن مروان بن زهير بن ثعلبة سبيّة من كلب، وكانت لضرار بن الأزور ثم صارت إلى زفر وهي حامل فجاءت بأرطاة من ضرار على فراش زُفر^(١).

ويروي صاحب «الأغاني» أنّه لما ترعرع أرطاة جاء ضرار إلى الحارث بن عوف^(٢) فقال له:

يا حارثُ افكك لي بُنيّ من زُفرٍ
في بغضٍ من تُطْلِقُ من أسرى مُضَرٍّ

فأعطاه الحارث إياه وقال: انطلق بابنك، فأدركه نهشل بن حريّ بن غطفان فانتزعه منه وردّه إلى زُفر^(٣).

ولهذه الشبهة في تعيين أبيه غلبت أمّه سُهَيّة على نسبه، فُتسبب إليها، وعُرفَ عند أصحاب كتب التراجم بـ «أرطاة بن سهية»^(٤)، وذكرته المصادر فيمن تُسبب إلى أمّه من الشعراء^(٥). والنسب إلى الأم شاع عند العرب، فقد ألف ابن حبيب (ت: ٢٤٥هـ) كتاباً بعنوان «من تُسبب إلى أمّه»^(٦) ذكر فيه عدداً من الشعراء ممن انتسبوا أو تُسبوا إلى

(١) الأغاني: ١٣/ ص ٢٧، وتاريخ مدينة دمشق: ٨/ ص ٣.

(٢) أحد فرسان الجاهلية، أدرك الإسلام وأسلم (الأعلام: ٢/ ص ١٥٧).

(٣) الأغاني: ١٣/ ص ٢٧.

(٤) الشعر والشعراء: ص ٣٨٣، وأمالى الزجاجي: ص ٦٣، والوافي بالوفيات: ٨/ ص ٣٤٨.

(٥) نوادر المخطوطات (من نسب إلى أمّه): ص ٣٠٩.

(٦) الكتاب مطبوع، وانظر مزيداً من التفصيل حول النسب إلى الأم عند الجاهليين في كتاب: المرأة في الشعر الجاهلي للدكتور أحمد الخوفي ص ٨٨ وما بعدها.

أمهاتهم، ومنهم «أرطاة بن سهية». وفي بعض المصادر تحريف «سهية»، إلى «شُهبة»^(١)، وإلى «شُهية»^(٢).

ونستدل من شعر أرطاة وأخباره على أنه كان يحسّ بما تعانيه أمّه من الغربة في بني مُرة، فهي - كما أسلفنا - أحيذة من كلب، ولذا فقد كان يتدخل فيما يحدث لها من خصومات مع بعض النساء، فقد خاصمتها - حسب رواية أبي الفرج الأصفهاني - إحدى نساء بني مُرة فاستطالت عليها وسبّها، فخرج أرطاة إلى المرأة وسبّها وضربّها، ولما لاموه في ذلك قال^(٣):

يُعَيِّرَنِي قَوْمِي الْمَجَاهِلَ وَالْحَيَا	عليهم وقالوا أنتَ غيرُ حَلِيمٍ
هَلِ الْجَهْلُ فَيْكُمْ أَنْ أَعَاقِبَ بَعْدَمَا	تَجُوزُ سَبِّي وَاسْتَحِلُّ حَرَمِي
إِذَا أَنَا لَمْ أَمْنَعْ عَجُوزِي مِنْكُمْ	فَكَأَنْتَ كَأُخْرَى فِي النِّسَاءِ عَقِيمٍ

وأبوه هو ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس بن جذيمة الأسدي، الفارس الصحابي، أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام^(٤).

وتُجمع المصادر على أنّ أرطاة كان يكنّى «أبا الوليد»^(٥)، ولا ندرى إن كان «الوليد» اسم ابن له، أم أنها كنية عُرفَ بها دون أن يكون له ابن بهذا الاسم. وقد عُرفَ أرطاة واشتهر بكنية «ابن سهية»، وهي أمّه كما ذكرنا. ولكننا نجد المصادر تذكر اسم ابن آخر له هو «عمرو»، وهو الذي حزن عليه أرطاة حزناً شديداً عندما توفي، وفي رثائه نظم قصيدته العينية، التي يقول فيها:

(١) البداية والنهاية: ٩ / ص ٦٩.

(٢) انظر كتاب الصناعتين: ص ١٤٧، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٢ / ص ٣٦٨.

(٣) انظر الأبيات ومناسبتها في الأغاني: ١٣ / ٤٢.

(٤) انظر ترجمته مفصلة في خزانة الأدب: ٣ / ص ٣٢٥.

(٥) الوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٨، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٤، والشعر والشعراء: ص ٣٨٣، ونوادر المخطوطات

(كنى الشعراء): ص ٢٨٩، والأغاني: ١٣ / ص ٣٠.

وَقَفْتُ عَلَى جِثْمَانِ عَمْرٍو فَلَمْ أَجِدْ سِوَى جَدِّ عَافٍ بِيَدَاءِ بَلْقَعِ

ولم تذكر مصادر ترجمته شيئاً عن زوجاته، سوى ما جاء في شعره عندما خاطب ابنه المرنثي بقوله: «ابن ليلي» تارة، و«ابن سلمى» تارة أخرى. ولكننا لا نجد في أخباره ما يمكننا من الكشف عن حقيقة «ليلى» و«سلمى» وهويتهم، وهل هما زوجتان له؟ أم أنّهما من نسج خياله الشعري اضطره إلى ذكرهما الوزن والقافية؟

صلته بخلفاء بني أمية:

كان أرطاة - فيما يبدو - على صلة وثيقة بخلفاء بني أمية، فقد وفد عليهم ومدحهم، مما جعل بعض أصحاب كتب التراجم يعدّونه من شعراء الإسلام في دولة بني أمية^(١). وتذكر المصادر أنه وفد على معاوية بن أبي سفيان^(٢). وإذا كان لم يصلنا شيء من شعره في مديح معاوية، فإنّ هناك خبراً في «الأغاني» يشير إلى أنّ معاوية سمع شعره ورّفده^(٣).

وذكرت المصادر أنّ أرطاة وفد على مروان بن الحكم - لما اجتمع له أمر الخلافة، وفرغ من الحروب التي كان متشاعلاً بها - فدخل عليه مهتاً، ثم أنشده قصيدة منها:

تُشْكِي قَلُوصِي إِلَيَّ الْوَجَى	تُجْرُ السَّرِيحَ وَتُبْلِي الْخِدَامَا
تَزُورُ كَرِيماً لَهُ عِنْدَهَا	يَدُ لَا تُعَدُّ وَتُهْدِي السَّلَامَا
وَقَلَّ ثَوَاباً لَهُ أَتَهَا	تُجِيدُ الْقَوَافِي عَاماً فَعَامَا
وَسَادَتْ مَعْدّاً عَلَى رِغْمَهَا	قُرَيْشٌ وَسُدَّتْ قُرَيْشاً غَلَامَا
لَقَيْتَ الزَّحُوفَ فَقَاتَلْتَهَا	فَجَرَذَتْ فِيهِنَّ عَضْباً حُسَامَا
فَزَادَ لَكَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ	وَزَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْهُ فِدَامَا

فكساه مروان وأمر له بثلاثين ناقة وأوفرهنّ برّاً وزبيباً وشعيراً^(٤).

ونستدل من أخبار أرطاة في كتاب «الأغاني»^(٥) أنه كان على صلة ببيحيى بن الحكم، الذي كانت بنو مرة تألفه، وتفد عليه، وتتجعه لصهره فيهم، ولكننا لا نقف - فيما بين يدينا من شعره - على أبيات له في مدح يحيى بن الحكم.

(١) الأغاني: ١٣ / ص ٢٨.

(٢) تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٣.

(٣) الأغاني: ١٣ / ص ٤١.

(٤) الأغاني: ١٣ / ص ٣٠-٣١، والوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٨-٣٤٩.

(٥) الأغاني: ١٣ / ص ٣١.

ووفد أرطاة على الخليفة عبد الملك بن مروان، الذي استنشدته شيئاً من شعره،
فأنشده الأبيات التي تشاءم منها، وهي^(١):

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتُكْرُ يَوْمًا تُؤَفِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

وينقل صاحب «الأغاني» عن ابن الأعرابي أنَّ أرطاة بن سهية وفد إلى الشام
زائراً لعبد الملك بن مروان عام الجماعة (٧٣هـ)، وقد هنأه بالظفر، ومدحه فأطال
المقام عنده^(٢)، حتى إنَّ أعداءه أرجفوا بموته، فقال عند رجوعه^(٣):

إِذَا مَا طَلَعْنَا مِنْ ثَنِيَّةٍ لَفْلَفٍ فَخَبِرَ رَجَالاً يَكْرَهُونَ إِيَابِي
وَخَبِرْهُمْ أَنِّي رَجَعْتُ بَغْطَةً أَحَدُ أَظْفَارِي وَيَصْرِفُ نَابِي
وَأَنِّي ابْنُ حَرْبٍ لَا تَزَالُ تُهْرِنِي كِلَابُ عَدُوِّي أَوْ تُهْرِ كِلَابِي

ولكن أبا الفرج لم يورد شيئاً من شعر أرطاة في مديح عبد الملك، كما أننا لم
نعثر على شيء من شعره في هذا الموضوع فيما بين أيدينا من مصادر.

(١) انظر الأبيات ومصادر تخريجها ص ٨٧ من بحثنا هذا.

(٢) الأغاني: ١٣ / ص ٣٦. وعام الجماعة هو هذا العام الذي مرغ فيه عبد الملك من قتال الزبيريين والخوراج

(الأغاني: ١٣ / ص ٣٦، الحاشية).

(٣) انظر الأبيات وتخرجها ص ٨٢ في بحثنا هذا.

سناقصاته مع شعراء عصره:

كان أرطاة بن سعية، وعقيل بن علفة، وشيب بن البرصاء، من شعراء بني مُرة ابن عوف، وكانوا - كما ذكر ابن دريد- يُسمّون شياطين غطفان^(١). وكانت العلاقة بين ثلاثتهم تقوم على الملاحاة والمهاجاة والمناقضة.

لقد اشتد الهجاء بين أرطاة وشيب بن البرصاء، ولكلّ منهما في صاحبه هجاء كثير، وكان كلّ واحد منهما ينفي صاحبه عن عشيرته في أشعاره^(٢)، ومن ذلك قول أرطاة يهجو شيباً^(٣):

هَجَانِي ابْنُ بَرِصَاءِ الْيَدِينِ شَيْبُ	أَلَا مَبْلَغُ فِتْيَانٍ قَوْمِي أَنِّي
تَشَابَهَ مِنْهَا بَنَاشِثُونَ وَشَيْبُ	وَفِي آلِ عَوْفٍ مِنْ يَهُودٍ قَبِيلَةُ
جَنِيئاً لِأَيَّامِي وَأَنْتَ جَنِيْبُ	أَبِي كَانَ خَيْراً مِنْ أَيْكَ وَلَمْ يَزَلْ
بِرَأْسِكَ عَادِي التُّجَادِ رَسُوبُ	وَمَا زِلْتُ خَيْراً مِنْكَ مَتَى عَصُ كَارِهَا
لِفِعْلِ أَبِيهِمْ فِي أَيْسِكَ نَصِيبُ	وَأِنْ رَجَالاً بَيْنَ سَلْعٍ وَوَقِيمٍ
كُذَّاكَ وَلَكِنْ الْمُرِيبُ مُرِيبُ	فَلَوْ كُنْتُ عَوْفِيّاً عَمِيتُ وَأَسْهَلْتُ

وقال أرطاة من قصيدة أخرى - وقد بلغه قول شيب: وددت أنّي جمعي وابن الأئمة أرطاة يوم قتال فأشفي منه غيظي -^(٤):

نَسَّ السَّلَاحَ وَتَغَرَّفَ جَنْهَةَ الْأَسَدِ	إِنْ تُلْقِنِي لَا تُرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ
مِنْ أَسَدٍ خَفَّانٍ جَابِي الْعَيْنِ ذِي لِبَدٍ	مَاذَا أَظُنُّكَ تُعْنِي فِي أَخِي رَصَدٍ
أَكُلَ الرِّجَالِ مَتَى يَبْدَأُ هَا يَعْدُ	أَبِي ضَرَاغِمَةٍ غُبَرٍ يَعُودُهَا
إِنْ ثَنَا آتِكَ أَوْ إِنْ تُبْغِنِي تُجِدُ	يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يُلَاقِنِي
صَغْبِ الْمَقَادَةِ تَخْشَاهُ فَلَا تُعْدُ	تَقْضُ اللَّبَانَةَ مِنْ مَرٍّ شَرَّائِعِهِ
فِيهَا نَجَاءٌ وَإِنْ أَصْدِرْكَ لَا تُرْدُ	مَتَى تُرِدْنِي لَا تُصْدِرْ لِمُصْدَرَةٍ

(١) الاشتقاق: ص ٢٩٠.

(٢) الأغاني: ١٣ / ص ٣١.

(٣) انظر الأبيات ومصادر تخريجها ص ٥٥-٥٧ في بحثنا هذا.

(٤) الأغاني: ١٣ / ص ٣٢.

ونحن لا نجد شيباً -فيما بين أيدينا من شعره- يناقض أرطاة، أو يردّ عليه، غير أنه كان يدافع عن بعض ما ألحقه به أرطاة من العيوب، ومنها أنّ أمّه برصاء، فكان شبيب يحبيه بقوله^(١):

أنا ابن برصاء بها أجيبُ ما في هجانِ اللون ما تعيبُ
ويذكر أبو الفرج الأصفهاني أنّ شبيب بن البرصاء هاجى رجلاً من غنيّ فأعانه
أرطاة على شبيب، فقال شبيب يهجو أرطاة^(٢):

لعمري لئن كانت سهية أوضعتْ بأرطاة في ركبِ الخيانة والخذر
فما كان بالطرفِ العتيق فيشتري لفيخلته ولا الجواد إذا يجري
أنتصرُ مني معشراً لست منهم وقد كنت أولى بالحياطة والنصر
وإذا كان الهجاء قد اشتد ولجّ بين عقيل بن عُلفة المري وابن خالته شبيب بن
البرصاء^(٣)، فإن أرطاة بن سهية شارك في هجاء عقيل، وعيره بظلمه لأبنائه، وطردهم وتفرّقهم
في البلاد حيث بقي وحيداً، مما جعل بجيلاً المري يتناول عليه ويحتقره، فقال له أرطاة^(٤):

أكلت بنيك أكل الضب حتى وجذت مرارة الكلا الويل
ولو أنّ الأولى غابوا شهوداً متعت فناء بيتك من بجيل

وهجا أرطاة الربيع بن قُعب الفزاري^(٥)، فقال:
لقد رأيته غريماً ومؤتزراً فما دريت أننى ألت أم ذكر
ولكن الربيع أسكته وغلبه حين ردّ عليه بقوله:
لكن سهية تدري إذ أئيتكم على غريماً لما احتلت الأزر^(٦)

(١) التنبيه على أوهم أبي علي في أماليه: ص ٨٩.

(٢) الأغاني: ١٢ / ص ٢٨٠.

(٣) انظر تفصيل ذلك في الأغاني: ١٢ / ص ٢٧٣ - ٢٨٣.

(٤) الأغاني: ١٢ / ص ٢٧٣.

(٥) شاعر مُقل، ذكره الأمدى في «المؤتلف والمختلف» ص ١٢٥.

(٦) الوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٩. وعريجاء: ماء معروفة، وقد أقطعها ابن ميادة المري من بني ذبيان، فدلّ على أنها

متصلة بدريارهم (معجم ما استعجم: ٩٣٧/٣).

واشتدت المهاجة بين أرطاة وزُمَيْل بن أُبَيْرِ الفزاري^(١) قاتل ابن دارة، فتوعدّه زُمَيْل وقال: إني لأحسبك ستجرع مثل كأس ابن دارة، فقال له أرطاة^(٢):

يا زَمِيلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْ لَكَ سَائِقًا تَرْكُضُ بِرَجْلَيْكَ النِّجَاةَ وَالْحَقَّ
لَا تَحْسَبْنِي كَامِرِي صَادِقَتِهِ بِمَضِيعةٍ فَخَدَشَتْهُ بِالْمِرْفَقِ
إِنِّي أَمْرٌ أَوْفِي إِذَا قَارَعْتُكُمْ قَصَبُ الرُّهَانِ وَمَا أَشَأْ أَنْعَرَقَ

فقال له زُمَيْل^(٣):

يَا أَرْطُ إِن تَكُ فَاعِلًا مَا قُلْتَهُ وَالْمَرْءُ يَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ يَصْدُقِ
فَافْعَلْ كَمَا فَعَلَ ابْنُ دَارَةَ سَالِمٌ ثُمَّ امشِ هَوْتُكَ سَادِرًا لَا تَتَّقِ
وَإِذَا جَعَلْتَكَ بَيْنَ لَحْيَيْ شَابِكِ الْـ أَنْيَابِ فَارْعُدْ مَا بَدَا لَكَ وَابْرُقِ

وروى أبو الفرج الأصفهاني أنّه كانت بين أرطاة وبين رجل من بني أسد يقال له حَيَّانُ مهاجاة، فاعترض بينهما حباشة الأسدي فهجا أرطاة، فقال فيه أرطاة^(٤):

أَبْلَغُ حُبَاشَةٍ أَنِّي غَيْرُ تَارِكِهِ حَتَّى أَذْلَلَهُ إِذْ كَانَ مَا كَانَ
الْبَاعِثُ الْقَوْلِ يُسَدِّهِ وَيُلْجِمُهُ كَالْمَجْتَدِي الثُّكُلَ إِذْ حَاوَزْتُ حَيَّانَا
إِنْ لَدَعُ خِنْدِفٍ بَغِيًّا أَوْ مَكَاثِرَةً أَدْعُ الْقَبَائِلَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَا

(١) من الشعراء الإسلاميين، فارس فاتك، قتل ابن دارة في خلافة عثمان لأنه هجاه وذكر أمّه في شعره، وابن دارة هو سالم بن مسافع من بني عبد الله بن غطفان، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام (انظر أخبارهما في خزنة الأدب: ٢ / ص ٤٤ - ٥٠).

(٢) انظر الأبيات وتخرّيجها ص ٩٦ في بحثنا هذا.

(٣) الأبيات في الأغاني: ١٣ / ص ٣٧.

(٤) انظر الأبيات وتخرّيجها ص ١٠٢ في بحثنا هذا.

وهكذا فإنه يمكننا القول: إنّ أرطاة بن سهية من شعراء المناقضات في عصره. وقد ازدهر شعر النقائض في العصر الأموي، وكان من أعلامه المعدودين: جرير والفرزدق والأخطل، وكانوا معاصرين لأرطاة، ولكننا لا نجد في المصادر وكتب التراجم ما يدل على التقائه بأحد منهم، فهم كانوا يسكنون البصرة، أمّا أرطاة فإنه كان يسكن الحجاز، فلم يتيسر له الاختلاط بهم على ما يبدو، أو الالتقاء بهم في بلاط الخلفاء الأمويين.

وفاته:

ذكرت المصادر أنَّ أرطاة بن سهية عاش زمناً طويلاً^(١)، وذكر بعضهم أنه وفد على عبد الملك بن مروان (ت: ٨٦هـ) وقد أتت عليه ثلاثون ومائة سنة^(٢). ولا نكاد نجد - فيما بين أيدينا من مصادر - تحديداً لسنة وفاته، سوى ما تفرد به صلاح الدين الصفدي (ت: ٧٦٤هـ) من أن وفاة أرطاة كانت سنة ٨٦هـ^(٣). ولا نجد مثل هذا التحديد عند غيره من أصحاب المصادر الذين ذكروا أنه وفد على عبد الملك بن مروان. ويبدو أنَّ الأمر قد اختلط على الصفدي عندما جعل وفاة أرطاة سنة ٨٦هـ وهي سنة وفاة الخليفة عبد الملك بن مروان. أمَّا أبو عبيد البكري (ت: ٤٨٧هـ) فقد ذكر أنه بقي إلى زمن سليمان بن عبد الملك (ت: ٩٩هـ) أو بعده^(٤).

وحدد أحد الدارسين سنة وفاة أرطاة فجعلها سنة ٦٥هـ^(٥) دونما حجة أو دليل. وأبقى باحث آخر الباب مفتوحاً فجعل وفاته بعد ٦٥هـ^(٦). ويبدو لنا أنَّ هناك أسباباً كثيرة لا اعتبار رأي من ذهبوا إلى أن وفاته كانت بعد سنة ٦٥هـ بقليل، فهو - كما تذكر المصادر - زار وقد بلغ مائة وثلاثين سنة عبد الملك بن مروان، الذي تولى الخلافة سنة ٦٦هـ، وهذا يرجح أن تكون وفاته في هذه السنة أو بعدها بقليل.

وإذا كانت المصادر لم تحدد سنة لولادة أرطاة، فإنه يمكننا القول: إذا صحَّت الروايات حول وفاته على عبد الملك بن مروان، وقد أسنَّ وبلغ مائة وثلاثين سنة فهذا يعني أنه ولد قبل الهجرة بما يقارب خمسين عاماً، أي أنَّ ولادته كانت قبل المبعث، وأنه أمضى فترة صباه وشبابه في الجاهلية وعصر صدر الإسلام. وقد ذكرت بعض المصادر أنه أدرك الجاهلية^(٧).

(١) الأغاني: ١٣ / ص ٢٩، والبداية والنهاية: ٩ / ص ٦٩.

(٢) تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٤، والإصابة: ١ / ص ١٨٩، والمروءات: ص ٣٠٨.

(٣) الوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٨.

(٤) سبط الدكلى: ص ٢٩٩.

(٥) د. يحيى الشامي: موسوعة شعراء العرب: ١ / ص ٣١٧.

(٦) خير الدين الزركلي: الأعلام، ١ / ص ٢٨٨.

(٧) وفيات الأعيان: ٦ / ص ١٠٣، والإصابة: ١ / ص ١٩٠، والهنريات النادرة: ص ٦٢.

وما دما بصدد الحديث عن ولادة أرطاة ووفاته فلا بأس من التوقف قليلاً عند عبارة أبي الفرج الأصفهاني من أنّ أرطاة «من شعراء الإسلام في دولة بني أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها»^(١). ولا نظن أنّ أبا الفرج يريد أن ولادة أرطاة كانت في بداية الدولة الأموية، فهذا ينفيه ما ذكره أبو الفرج نفسه من أن أرطاة - وقد أسنّ - وفد على عبد الملك^(٢). وقد يكون أبو الفرج أراد أنّ شاعرية أرطاة نضجت واكتملت في زمن الدولة الأموية، وهذا يصدق إلى حدّ كبير ما دام أكثر ما بين أيدينا من شعر أرطاة هو مما نظمه في زمن دولة بني أمية. ولكنّ هذا يبقى مجرد رأي، لا يمكن إصدار حكم قاطع بشأنه، ما لم يتوافر بين أيدينا قدر وافٍ من شعر أرطاة. وإذا ما عثرنا في قابل الأيام على ديوان أرطاة، أو على المزيد من شعره، فربما يتبين لنا آنذاك أن شاعريته قد تفتقت قبل العصر الأموي.

(١) الأغاني: ١٣ / ص ٢٩.

(٢) المصدر نفسه: المكان نفسه.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

أَرْطَاءُ بْنُ سُهَيْلَةَ الْمُرِّيَّ
(شاعريته)

الفصل الثاني

- ديوانه ومصادر شعره
- رأي الأقدمين في شعره
- موضوعات شعره

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

أولاً: ديوانه ومصادر شعره

أرطاة بن سهية - كما أسلفنا - شاعر محدود في طبقات شعراء الإسلام والدولة الأموية. ذكره ابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ) في كتابه «الشعر والشعراء»^(١)، وأورد أبياتاً من شعره. وكان أبو تمام (ت: ٢٣١هـ) من قبل قد أورد أربع مقطوعات من شعره في مختاراته «الحماسة»^(٢). وذكر المصعب بن عبد الله الزبيري (ت: ٢٣٦هـ) طرفاً من أخبار أرطاة، وأبياتاً من شعره في كتابه «جمهرة نسب قريش»^(٣).

وذكره الجاحظ (ت: ٢٥٥هـ) في كتاب «الحيوان»^(٤)، واستشهد بأبيات من شعره. وذكره أبو علي القالي (ت: ٣٥٦هـ) في كتاب «الأمالي»^(٥). ولكننا لا نجد أحداً ممن ذكرناهم ينسب لأرطاة ديوان شعر، أو مجموعاً شعرياً.

وأول إشارة إلى أنّ لأرطاة كتاب شعر نجدها عند أبي الفرج الأصفهاني^(٦) (ت: ٣٥٦هـ)، الذي ترجم لأرطاة، وأورد قدراً غير يسير من شعره، نسخه - كما ذكر - من كتاب في شعر أرطاة لابن الأعرابي (ت: ٢٣١هـ).

ويبدو أن توافر نسخة من شعر أرطاة بين يدي أبي الفرج الأصفهاني عندما ألّف كتابه «الأغاني» مكّنه من إيراد ما يزيد على (٨٠) بيتاً من شعر أرطاة، كما أنه أورد أطرافاً من أخباره^(٧)، اعتمد عليها من ترجعوا لأرطاة، أو ذكروه.

(١) الشعر والشعراء (تحقيق عمر الطباع): ص ٣٩٣.

(٢) ديوان الحماسة: ص ٧٤، ١٥٩، ٢٨٦، ٣٤٢.

(٣) كتاب نسب قريش: ص ١٥٥، ١٦١، ١٦٢.

(٤) كتاب الحيوان: ١ / ص ٣٦٧، ٣ / ٣٩٣، ٣ / ٤٦٤.

(٥) الأمالي: ١ / ص ٢٦٠، ٢ / ص ٣-٤.

(٦) الأغاني: ١٣ / ص ٣٢.

(٧) الأغاني: ١٣ / ص ٢٧-٤٣.

وعندما نصل إلى الأمدي (ت: ٣٧١هـ)، الذي عني بذكر دواوين الشعراء، ودواوين القبائل، لا نجد يذكر أرطاة، كما أنه لم يورد شيئاً من شعره في كتابه «المؤتلف والمختلف». أما المرزباني (ت: ٣٨٤هـ) فقد ترجم لابن سهية في القسم الضائع كتاب «معجم الشعراء»، ولكننا لا نجده - فيما نقله عنه ابن عساكر (ت: ٥٧١هـ)، وابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ) - ينسب لأرطاة ديوان شعر أو مجموعاً شعرياً^(١).

وترجم لأرطاة أيضاً أبو عبيد البكري (ت: ٤٨٧هـ) في «سمط اللآلئ»، وأورد أبياتاً من شعره، كما أنه في كتابه «التنبيه» بَّه على وَهْم أبي علي القالي في نسبة أبيات لأرطاة، ولكنه في كلا الكتابين لا يذكر أنَّ لأرطاة ديواناً أو مجموعاً شعرياً^(٢).

والإشارة الصريحة إلى «ديوان» شعر أرطاة نجدها عند التبريزي (ت: ٥٠٢هـ) في شرحه لحماسة أبي تمام، عندما شرح مقطوعة لأرطاة بن سهية، منها البيت:

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتٍ بَيْنَنَا زُرَابِي فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسُ

وأضاف بعد شرحه للبيت قائلاً: «وقيل إنها (أي زرابي) في ديوان أرطاة (زرائب) على مثال غرائب فكأنه جمع زريبة»^(٣). ولكن عبارة التبريزي هذه لا تدلّ على أنه رأى ديوان أرطاة أو نقل عنه.

أما محمد بن المبارك (ت: ٥٩٧هـ) صاحب «منتهى الطلب من أشعار العرب» فإنه - فيما يبدو - لم يقف على ديوان شعر، أو مجموع شعري لأرطاة بن سهية، ولذلك فلم يورد له في مختاراته آية قصيدة؛ لأنه اختار قصائد لشعراء من أصحاب الدواوين، وبعضهم من معاصري أرطاة كشبيب بن البرصاء. فقد صرَّح في مقدمة

(١) تاريخ مدينة دمشق: ٨/ ص ٤٠٠. والإصابة: ١/ ص ١٩٠، ١٩١.

(٢) سمط اللآلئ: ١/ ٢٩٩، ٢/ ص ٣٦٠، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: ص ٨٨.

(٣) شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ١/ ص ٣٧٥.

مختاراته بقوله: «ولم أخجلّ بذكر أحد من شعراء الجاهلية والإسلاميين الذين يستشهد بشعرهم إلا من لم أقف على مجموع شعره...»^(١).

والمُتأخرون الذين ذكروا أرطاة، وأوردوا أبياتاً من شعره، من أمثال ابن حجر العسقلاني^(٢)، وعبد القادر البغدادي (ت: ١٠٩٣هـ)^(٣)، وغيرهما لا نجد عند أيّ واحد منهم إشارة إلى أنّ لأرطاة ديوان شعر.

وقد رجعتُ إلى المصادر التي عنيت بتقييد أسماء المؤلفات والمصنفات والتعريف بأصحابها من مثل: «الفهرست» لابن النديم (ت: ٣٨٥هـ)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (ت: ١٠٦٧هـ)، و«هدية العارفين» للبغدادي (ت: ١٣٥٩هـ)، وغيرها فلم أجد فيها ذكراً لكتاب شعر أرطاة الذي ذكره صاحب «الأغاني»، ونسب صنّعه إلى ابن الأعرابي. ورجعتُ أيضاً إلى المصادر التي ترجمت لابن الأعرابي وعددت كتبه فلم أجد فيها إشارة إلى أنّ له كتاباً في شعر أرطاة.

وفي العصر الحديث لا نجد لأرطاة ديوان شعر مطبوع، ولكن بروكلمان - في ترجمته لابن الأعرابي - عدّد مؤلفاته فذكر منها: «شعر أرطاة بن سهية» نقلاً عن صاحب «الأغاني»، وأضاف أنّ زيد بن رفاعه اختار منتخباً منه^(٤). ورجعت إلى ترجمة زيد بن رفاعه في المصادر فلم أجد فيها إشارة أو ذكراً إلى ما انتخبه من شعر أرطاة.

وبعد أن قمت بجمع وتحقيق شعر أرطاة بن سهية - فيما بين أيدينا من مصادر - فإنه يترجح لديّ أنّ ما وصل إلينا من شعره إنما هو قليل من كثير، وأنّ هذه الأبيات

(١) منتهى الطلب من أشعار العرب: ١ / ص ١٣.

(٢) انظر الإصابة: ١ / ص ١٨٩ - ١٩١.

(٣) شرح أبيات مغني اللبيب: ٦ / ص ١٣٧.

(٤) تاريخ الأدب العربي: ١ / ص ٥٣١. وزيد بن رفاعه هو زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعه أحد مؤلفي رسائل إخوان الصفا، أقام بالبصرة، واعتقد رأي الفلاسفة، أثنى عليه أبو حيان التوحيدي. ووصفه بانقاد الزهد والتبصر في الآراء والتصرف في كل فن، توفي بعد سنة ٤٠٠هـ (الاعلام: ٣ / ص ٥٩).

المفردة وأنصاف الأبيات إنما هي - في الغالب - بقايا قصائد ومقطعات لم تصل إلينا كاملة، ومما يساعدني في ترجيحي:

١. إذا صحَّ أنَّ لأرطاة ديوان شعر، أو مجموعاً شعرياً، فهذا يعني أن ما وصلنا من شعره يمثل جزءاً من ذلك الديوان، الذي نسخ منه أبو الفرج الأصفهاني أبياتاً ومقطوعات اختارها.

٢. ذكرت المصادر - كما أسلفنا - أن أرطاة عاش زمناً طويلاً، يزيد على ثلاثين ومائة عام، وهذا الكمّ القليل من شعره الذي جمعناه لا يتناسب مع العمر الطويل الذي عاشه، وبخاصة أن جلَّ ما بين أيدينا من شعره إنما هو مقطوعات وأبيات في مديح خلفاء بني أمية، أو في المناقضة بينه وبين بعض شعراء عصره زمن الأمويين. ونحن لا نكاد نجد له شعراً يمثل فترة صباه وشبابه وحياته في الجاهلية وعصر صدر الإسلام. ولا ندري إن كان شعر أرطاة في تلك الفترة قد ضاع فيما ضاع من تراثنا الأدبي، أم أنَّ لسانه لهج بالشعر في بداية العصر الأموي.

أمَّا ما ذكره البكري من أن أرطاة «شاعر إسلامي قال الشعر زمن معاوية»^(١) ففيه نظر؛ لأن تخصيصه قول الشعر بزمن معاوية يفهم منه أنه لم يقله قبل ذلك، بل نبغ فيه زمن معاوية. ويبدو لنا أن الأمر ليس كذلك، فقصيدته العينية، التي نظمها في رثاء ابنه، والروايات المختلفة التي أحاطت بتلك القصيدة يجعلنا نميل إلى أنها قيلت في العصر الجاهلي^(٢)، والأصوب أن يقال: إنه برز شاعراً في خلافة معاوية.

(١) سمط اللآلي: ص ٢٩٩.

(٢) رويت حول تلك القصيدة حكايات كثيرة بألفاظ مختلفة، ملخصها أن ابناً لأرطاة مات فجزع عليه جزعاً شديداً ولزم قبره حولاً يأتيه كل غداة، فيقول: يا عمرو، إن أقمت حتى أسي هل أنت رائح معي؟ ويكي وينصرف، ويأتي القبر عند المساء، فيقول: يا عمرو، إن أقمت حتى أصبح هل أنت غاد معي؟ ويكي وينصرف، وبقي قومه حولاً كاملاً ينتظرونه ليرحل معهم، ثم مضى وقال (الأبيات). انظر: أسالي الزجاجي: ص ٦٣. وتاريخ مدينة دمشق: ٨/ ص ٦، والتعازي والمرائي للمبرد: ص ١٣٩ - ١٤٠.

٣. لعل شيوع المقطعات، والأبيات المفردة، وأنصاف الأبيات في شعر ابن سهية الذي جمعناه، يدل على أنها منتزعة من قصائد طويلة، أو أنّ هذه المقطعات لها بقية؛ لأن المعاني في بعضها تبدو ناقصة، أو مبتورة على نحو ما نجد أحياناً في البيت أو البيتين مما ورد شاهداً في معاجم اللغة وكتب البلدان، فهذه الشواهد يغلب أن يكون أكثرها منتزعة من قصائد طويلة أو مقطعات كاملة^(١). وقد نجد هناك بعض المطالع التي لا نجد لها تتمات، وأحياناً نجد نصف بيت المطلع كقوله:

عوجاً على منزّل في دارة الدّور.....

وهذا يدل دلالة واضحة على أن الكثير من شعره قد ضاع، ولم يصل إلينا.

٤. ذكر أبو الفرج الأصفهاني أن أرطاة كان يناقض شبيب بن البرصاء، ولكل منهما في صاحبه هجاء كثير، وليس بين أيدينا من شعر أرطاة سوى أبيات معدودة في هجاء شبيب ومناقضته، وهي لا تتناسب مع الكثرة التي ذكرها أبو الفرج، مما قد يدل على أن شعراً له في هجاء شبيب ومناقضته لم يصل إلينا.

٥. روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد إلى المدائني أنّ أرطاة وفد على معاوية وأنه سمع شعره، وأعطاه^(٢)، ونحن لا نجد فيما بقي لدينا من شعره أبياتاً أو مقطوعات في مدح معاوية كالذي نجد في مدح غيره من خلفاء بني أمية. وقد يكون شعره في هذا الموضوع ضاع فيما ضاع من شعره، ولم يصل إلينا.

٦. أورد أبو عبيد البكري في كتابه «فصل المقال» ثلاثة أشطار من أبيات لأرطاة ابن سهية، ثم أضاف: «وهي طويلة»^(٣) والذي عثرنا عليه من تلك القصيدة ثمانية أشطار متناثرة في المصادر، ولا ندري هل هذه الأشطار الثمانية كافية لأن يصفها البكري بالطول، أم أنّ لها تتمّة لم تصل إلينا؟

(١) انظر الأبيات المفردة وأنصاف الأبيات في ما جمعناه من شعر أرطاة. ص ١٠٤-١٢٢ من بحثنا هذا.

(٢) الأغاني: ١٣ / ص ٤١، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٣.

(٣) فصل المقال: ص ١٣١.

ثانياً: رأي الأقدمين في شعره

كانت شاعريّة أرطاة بن سُهَيْة موضع تقدير عند الكثيرين من أصحاب كُتب التراجم الأدبية والمختارات الشعرية. فأبو الفرج الأصفهاني (ت: ٣٥٦هـ) نعته بقوله: «أرطاة شاعر فصيح، معدود في طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الإسلام في دولة بني أميّة»^(١). أمّا أبو عبيد البكري (ت: ٤٨٧هـ)، فقد وَصَفَه بقوله: «شاعر مقدّم إسلامي»^(٢)، وكان ابن حزم الأندلسي (ت: ٤٥٦هـ) قد أحصى عدداً من رجالات بني مُرّة، في حديثه عن نسب تلك القبيلة، وقال: «... ومنهم الشاعر المشهور أرطاة بن سُهَيْة»^(٣)، ونقل عبارته ولم يصف إليها شيئاً ابن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ) في كتابه «الإصابة»^(٤). وأشاد بشاعرية أرطاة من المتأخرين أيضاً عبد القادر البغدادي (ت: ١٠٩٣هـ)، ومرضى الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ) اللذان عدّاه من الشعراء الفرسان^(٥).

لقد وجد أصحاب المعاجم اللغوية في شعر أرطاة مادة خصبة للاستدلال والاستشهاد، فاستشهد بأبيات من شعره صاحب «اللسان» في عدد من مواده اللغوية، ومثل ذلك نجده عند صاحب «تاج العروس». وسبقهما إلى الاستشهاد والاستدلال بشعره ابن دريد في «جهرة اللغة» والجوهري في «الصحاح»، والزنجشري في «أساس البلاغة»، وغيرهم^(٦).

(١) الأغاني: ١٣ / ص ٢٨.

(٢) سمط اللآلئ: ص ٣٦٠.

(٣) جهرة أنساب العرب: ص ٢٥٢.

(٤) الإصابة: ص ١٨٩.

(٥) انظر: شرح أبيات مغني اللبيب: ٦ / ص ١٣٦، وتاج العروس (سها).

(٦) لمعرفة مواضع استشهاد هؤلاء اللغويين وغيرهم بأبيات شعر أرطاة انظر: المعجم المنصّل في شواهد اللغة الشعرية:

٣ / ص ١٥٥، ٥٥٨، ٤ / ص ٤٦، ٥١، ٣٥١، ٥ / ص ٢١١، ١٠ / ص ٤١، ٥١.

وكان سيبويه (ت: ١٨٠ هـ) من أوائل النحاة الذين استشهدوا بشعر أرطاة في «الكتاب» إذ أورد شطراً من رجزه:

إذا تَخَارَزْتُ وما بي من خَزَرٍ

شاهداً على مجيء صيغة (تفاعَل) بمعنى التظاهر بالشيء، فقال: «لِيرِكَ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ، وَقَوْلُهُ: «وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ» يَدُلُّكَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا»^(١).

وقد تابع النحويون سيبويه فدلّلوا بهذا الشطر على الموضوع نفسه، ومنهم: المبرد (ت: ٢٨٥ هـ) في «المقتضب»، والزنجشري (ت: ٥٣٨ هـ) في «المفصل»^(٢).

ووجد أصحاب المعاجم الجغرافية في شعر أرطاة بن سُهَيْب مصدراً يستشهدون به في ضبط بعض أسماء الأماكن وتحديد مواضعها، فياقوت الحموي (ت: ٦٢٦ هـ) استشهد بعدد من أبيات أرطاة في «معجم البلدان»^(٣)، وكذلك فعل صفي الدين البغدادى (ت: ٧٣٩ هـ) في «مراصد الاطلاع»^(٤). أمّا أبو عبيد البكري فقد أورد أبياتاً كثيرة من شعر أرطاة في «معجم ما استعجم»^(٥)، وبلغ به الأمر حدّاً جعله يقول في حديثه عن (العاه): «ولم أرَ هذا الموضع إلّا في شعر أرطاة»^(٦).

ويدلنا ما جمعناه من شعر أرطاة على أنّه كان حريصاً على ذكر أسماء مواضع كثيرة في بلاد بني مرّة، وربّما يكون لهذا دلالة على تعلّقه بأرضه وحبّه لها، وصلته بكل جزء من أجزائها. وقد استشهد له البكري - كما ذكرنا - بأبيات كثيرة، ذكر فيها: (القُويّ) و(عُرَيْجاء) و(العريم)، و(العُنابان)، و(الحَرَتين)، و(لُفَلَف)

(١) سيبويه: الكتاب، ٤/ ص ٦٩.

(٢) المقتضب: ١/ ص ٧٩، والمفصل: ١/ ص ١٥٩.

(٣) انظر معجم البلدان: (دير الماطرون) و(سامراء) و(شرب).

(٤) انظر مراصد الاطلاع: ص ٣٠٠، ٧٨٧، ٨٣١.

(٥) معجم ما استعجم: ٣/ ص ٨٧٩، ٩١٥، ٩٣٩، ٩٦٧، ٩٧٣، ١٠٠٨، ٤/ ص ١١٥٩، ١٣٤٣، ١٣٦٥، ١٣٨٦.

(٦) معجم ما استعجم: ٣/ ص ٩١٥.

و(ذاهاش) و(يأجج)، و(واقِر) و(صُبْح) و(الجراثِر) و(أَيْل) و(الخيمات) و(البرك) و(الشُرْبب)، وغيرها^(١).

وأبيات أرطاة التي منها^(٢):

أَعَاذَلْتَنِي إِلَّا لَا تَعْدِلِينَا أَقْلِي اللَّوْمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعِينَا
فَقَدْ أَكْثَرْتَ لَوْ أَغْنَيْتَ شَيْئاً وَلَسْتُ بِقَابِلٍ مَا تَأْمَرِينَا

كانت من الأصوات المختارة للغناء، التي بنى عليها أبو الفرج الأصفهاني كتابه «الأغاني»، واستهلّ بها الفصل الذي خصّصه للحديث عن أخبار أرطاة ونسبه^(٣).

ولاحظ النقاد والأدباء أنّ أرطاة بن سُهَيْة كان سابقاً في بعض صُورِه ومعانيه التي أخذها عنه الشعراء، وتداولوها من بعده، فقوله يصف الخيل:

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا جَشِمَتْ سَيْرَ الْهَوَاجِرِ زَيْتٍ فِي قَوَاقِرِ

«مِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ وَأُخِذَ عَنْهُ»^(٤)، فقد أخذه - كما يرى ابن قتيبة - غيره فقال^(٥):

إِنَّ الرِّكَائِبَ مَخْسُوفٌ نَوَاطِرُهَا كَمَا تَضُمُّنْتَ الدَّهْنَ الْقَوَارِيرُ

ويدخل في هذا الإطار أيضاً ما رواه ياقوت في «معجم الأدباء»، حيث قال:

«حدّثني بعض الأصدقاء، قال: اجتزت بسامراء أو قال أخبرني مَنْ اجتاز بسامراء: فرأيت على وجه حائط من حيطانها الخراب مكتوباً:

(١) انظر فهرس الأعلام (أرطاة بن سُهَيْة) في معجم ما استعجم لمعرفة تحديد المواضع التي استشهد لها البكري بشعر أرطاة.

(٢) انظر الآيات ص ١٠٢ من بحثنا هذا.

(٣) أخبار أرطاة في الأغاني: ١٣ / ص ٢٧ - ٤٣.

(٤) الشعر والشعراء: ص ٣٨٣.

(٥) المصدر نفسه: المكان نفسه.

حُكْمُ الضَّيْفِ بِهَذَا الرَّبْعِ أَنْفَذَ مِنْ حُكْمِ الْخُلَائِفِ آبَائِي عَلَى الْأَمْرِ
فَكُلَّ مَا فِيهِ مَبْذُولٌ لَطَارِقُهُ وَلَا ذِمَامٌ بِهِ إِلَّا عَلَى الْحَرَمِ

وأضاف ياقوت قائلاً: «وأظنّ هذا المعنى سبقَ إليه هذا الكاتب، فإذا هو مأخوذ من قول أرطاة بن سهية المريّ حيث قال^(١)»:

وإِنِّي لَقَوَامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِنًا إِذَا اغْدَفَ السُّتْرَ الْبَخِيلَ الْمَوَاطِلُ
دَعَا فَاجَابَتْهُ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ عَلَى ثِقَةٍ مِنِّي بِمَا أَنَا فَاعِلٌ
وَمَا دُونَ ضَيْفِي مِنْ تِلَادٍ تَحْوِزُهُ يَدُ الضَّيْفِ إِلَّا أَنْ تُصَانِ الْحَلَائِلُ

ولأرطاة قدرة على استخدام الأمثال، فقد ذكر البكري أنّ المثل «لَتَجِدَنَّ فلاناً بعيد المستمر»، أي شديد الخصومة والعدواة، نظمه أرطاة فقال^(٢):

وَجَدْتَنِي أَلْوَى بَعِيدِ الْمُسْتَمِرِّ

وإلى مثل ذلك ذهب الميداني (ت: ٥١٨هـ) في «مجمع الأمثال»^(٣).

وأورد البلاغيون، وأصحاب كتب البلاغة أبياتاً من شعر أرطاة دلّوا بها على فنون البلاغة التي تناولوها، فقله:

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَ بِيضَاءُ إِنِّي هُرَيْقٌ شَبَابِي وَاسْتَشَنَ أَدِيمِي

افتتح به ابن أبي عون الكاتب (ت: ٣٢٢هـ) كتابه «التشبيهات»، وعده من الاستعارات الغريبة^(٤). ولكن ابن رشيق (ت: ٤٥٦هـ) اختار البيت نفسه في باب الاستعارة، وعلّق عليه قائلاً: «هريق شبابي: لما في الشباب من الرونق والطلاوة التي هي كالماء، ثم قال: استشن أديمي: لأن الشنّ هو القرية اليابسة، فكأن أديمه صار شناً

(١) معجم البلدان (سامراء).

(٢) فضل المقال: ص ١٣١.

(٣) مجمع الأمثال: ٣ / ص ١١٤.

(٤) كتاب التشبيهات: ص ١.

لَمَّا أَرِيقُ مَاءَ شَبَابِهِ، فَصَحَّتْ لَهُ الْإِسْتِعَارَةُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَلَمْ تَبْعُدْ^(١). وذكر الجاحظ أنَّ ابن ميادة^(٢) الشاعر كان يستحسن هذا البيت لأرطاة^(٣).

وهذا البيت نفسه رأى ابن السيّد البَطْلَيْوسِي (ت: ٥٢١هـ) أنَّ أبا العلاء المعري أراد أن يناقضه في قوله:

وَقَدْ حُسِنَتْ أُمُوهُيَا فِي أَدِيمِهَا سَنِينَ وَشُبَّتْ نَارُهَا تَحْتَ بُرْقَعِ

وأضاف قائلاً: «شبه أبو العلاء حُمرةَ خديها تحت برقعها بالنار، وجعل بشرتها كأن الماء يجول تحتها لما عليها من الرونق والغضارة، وكأنه أراد أن يناقض أرطاة بن سهيّة في قوله (البيت)؛ لأن أرطاة وصف أن غضارة شبابه ذهبت عنه فشبهها بماء أريق فجفّ أديمه الذي كان يجمّله، ووصف أبو العلاء أن أديم هذه المرأة لم يهرق ماؤه فيجف بل هو محبوس فيه»^(٤).

أمّا ابن المظفر العلوي (ت: ٦٥٦هـ) فقد تحدّث عن (المتابعة)، ووضّحها بقوله: «المتابعة في الكلام المنشور والشعر المنظوم أن يأتي المتكلم بالمعاني التي لا يجوز تقديم بعضها على بعض، لأن المعاني فيها متتالية، فالأول يتلوه الثاني والثاني يعقبه الثالث، إلى أن ينتهي المتكلم إلى غاية مراده...»^(٥)، ثمّ مثل لهذا الفن البديعي بأمثلة منها قول ابن سهيّة:

أَكَلْتُمْ دَمًا وَشَرِبْنَا دَمًا فَلَمْ نَزَوْ مِنْهُ وَلَمْ نَشْبَعُوا

(١) العمدة: ١/ ص ٢٧٤.

(٢) هو الرّماح بن أبرد بن ثوبان بن سراققة، شاعر فصيح مقدّم مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية. (انظر أخباره مفصّلة في الأغاني: ٢/ ص ٢٣٧ - ٣٠٠).

(٣) كتاب الحيوان: ٣/ ص ٤٦٤.

(٤) شروح سقط الزند: ص ١٥٠١.

(٥) نضرة الإغريض في نصرة القريض: ص ١٨٣.

واستجاد أصحاب كتب المعاني والمختارات الشعرية في باب الرثاء والتعازي قول أرطاة يرثي ابنه^(١):

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مُبْكِيٍّ وَمَنْجَزِعٍ
هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرِّكْبِ أَوْعَادُ غَدَاةٍ غَدُوٍّ مَعِي
فَلَوْ كَانَ لَبِّي شَاهِدًا مَا أَصَابَنِي شَهِيقٌ عَلَى قَبْرِ بَاحْجَارٍ أَجْرِعِ
عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ إِنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبِرٍ وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعِ

وناقش ابن الشجري (ت: ٥٤٢هـ) في موضعين من أماليه بيتي أرطاة اللذين أوردناهما في هجاء عقيل بن عُلفة، فقال: «وَأَكْلُ الضَّبِّ، معناه: مثل أَكْلِ الضَّبِّ أولاده، لأن الضبَّ تَأْكُلُ أولادها إلا القليل، فجعل تعديّه على بنيه وظلّمه لهم كأَكْلِ الضبِّ ولده مبالغة في وصفه بالبغي عليهم»^(٢).

واختار الجاحظ بيتي أرطاة:

أَزْمِيلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْ لَكَ جَازِيًا أَغْكِرُ عَلَيْكَ وَإِنْ تُرْخُ لَا تُسْبِقِ
إِنِّي أَمْرٌ تُجِدُّ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرِّكَابِ مِنَ الدُّبَابِ الْأَزْرَقِ

وعلق عليهما بقوله: «وَإِذَا مَرَّ بِكَ الشَّعْرُ الَّذِي يَصْلَحُ لِلْمَثَلِ وَالْحِفْظِ فَلَا تَنْسَ حِظَّكَ مِنْ حِفْظِهِ»^(٣).

أما أبياته في طول عمره، والتي أنشدها عندما دخل على عبد الملك، وهي:

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ يَوْمًا نُوفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

(١) انظر الأبيات وتخریجها ص ٧٣-٧٥ في بحثنا هذا.

(٢) الأمالي الشجرية: ١/ ص ١٣٦، ٢/ ص ١٦٢.

(٣) كتاب الحيوان: ٣/ ص ٣٩١.

فقد تناقلتها المصادر ودلّلت بها على جهات مختلفة، فأوردها بعضهم في أخبار الحمقى والمغفلين، وأنها من الهفوات التي وقع فيها أرطاة^(١). أمّا النقاد والبلاغيون فقد حدّثوا الشعراء من أن يبتدئوا قصائدهم بمثل ما بدأ به أرطاة، ودعّوهم إلى تجنب الألفاظ التي تشبه على سامعيها وقارئها، فقال ابن طباطبا: «وينبغي للشاعر أن يحترز في أشعاره ومفتتح أقواله مما يُتطير به أو يُستجفى من الكلام والمخاطبات... فإنّ أرطاة بن سهيّة الشاعر دخل على عبد الملك بن مروان فقال له: ما بقي من شعرك؟ فأنشده (الآبيات). فقال له عبد الملك: «ما تقول ثكلتك أمك؟ فقال: أنا أبو الوليد يا أمير المؤمنين، وكان عبد الملك يكنى أبا الوليد أيضاً، فلم يزل يعرف كراهة شعره في وجه عبد الملك إلى أن مات. فليجنب الشاعر هذا وما شاكله مما سيبله كسبله...»^(٢).

(١) انظر أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي: ص ٧٩، والهفوات النادرة ل محمد بن هلال الصابني: ص ٦٢.

(٢) عيار الشعر: ص ١٢٣، وانظر أيضاً: الموشح: ص ٣٠٨، والصناعتين: ص ١٤٧، ونضرة الإغريض في نصرة القريض: ص ٣٩٨.

ثالثاً: موضوعات شعره

دأب النقاد العرب القدامى على تقسيم الشعر إلى أقسام مختلفة، وقد كان قدامة ابن جعفر (ت: ٣٣٧هـ) - فيما نعلم - رائد النقاد القدامى في تقسيماتهم للشعر حسب أغراضه وموضوعاته، وذلك حين حصر تلك الأغراض الشعرية، وجعلها في ستة أقسام، هي: المدح، والهجاء، والمراثي، والتشبيه، والوصف، والنسيب^(١).

وأول من عدّد فنون الشعر، وميّزه بها تمييزاً أخذ عنه أبو تمام، الذي رتب كتابه الحماسة في عشرة أبواب، هي: الحماسة، والمراثي، والأدب، والنسيب، والهجاء، والأضياف، والصفات، والسّير والنعاس، والمُلح، ومذمة النساء^(٢).

وعندما نعرض ما جمعناه من شعر أرطاة على تقسيمات الشعر عند قدامة وأبي تمام نجد أنه طرق - في شعره - أكثر أغراض الشعر وموضوعاته، فقال في المديح حتى عدّ من شعراء المديح في عصره. وقد أشرنا إلى صلته بعدد من خلفاء الأمويين، وكيف أنّه كان يفد عليهم، يمدحهم وينال عطاءهم، ومن شعره في المديح بالإضافة إلى ما ذكرناه، قوله يمدح مروان بن الحكم^(٣):

تَجُرُّ السَّرِيحَ وَثُبْلِي الْخِدَامَا	تَشْكِي قُلُوصِي إِلَيَّ الْوَجَى
يَدُّ لَا تُعَدُّ وَتُهْدِي السَّلَامَا	تَزُورُ كَرِيماً لَهُ عِنْدَهَا
تُجِيدُ الْقَوَائِيَّ عَاماً فَعَامَا	وَقُلُّ ثَوَاباً لَهُ أَتَهَا
قُرَيْشٌ وَسُدَّتْ قُرَيْشاً غُلَامَا	وَسَادَتْ مَعْدُاً عَلَى رَغْمَهَا
فَمَا زَالِ غَمَزُكَ حَتَّى اسْتَقَامَا	جُعِلَتْ عَلَى الْأَمْرِ فِيهِ صَغَا
فَجَرَدَتْ فِيهِنَّ عَضْباً حُسَامَا	لَقِيَتْ الزَّحُوفَ فَقَاتَلَتْهَا

ويبدو أن أرطاة كان في فترة من حياته على صلة بعبد الله بن الزبير وأبنائه، فقد أوردت له المصادر أبياتاً في مدح ثابت بن عبد الله بن الزبير، منها قوله^(٤):

(١) نقد الشعر: ص ٢٣.

(٢) المرزوقي: شرح ديوان الحماسة، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط ١، ١٩٥١ م، ص ٧.

(٣) انظر الأبيات ص ٧٨ في بحثنا هذا.

(٤) انظر الأبيات ص ٩٠ في بحثنا هذا.

رَأَيْتُ مَخَاضِي الْكَرَّتْ عِيدَانُهَا مَحَلَّ أُولِي الْخِيَمَاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْتَدَا
إِذَا رَاعِيَاهَا أَوْزَدَاهَا شَرِيعَةً أَعَامَا عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ وَصَرَدَا
وَلَوْ جَارُهَا ابْنُ الْمَازِنَةِ ثَابِتٌ لَرَوْحَ رَاعِيَاهَا وَنَدَى وَأَوْزَدَا

وفي موضوع الفخر نجد أرطاة يفخر بشجاعته، ويقول متوعداً شبيب بن البرصاء^(١):

إِنْ ثَلَقْنِي لَا تُرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ تَنْسَ السَّلَاحَ وَتُغْرِفُ جَنْهَةَ الْأَسَدِ
مَاذَا أَطْلُكَ تُغْنِي فِي أَخِي رَصَدٍ مِنْ أَسَدٍ خَفَانٍ جَابِي الْعَيْنِ ذِي لَبَدٍ
أَبِي ضَرَاغِمَةٍ غُبَرٍ يَعُودُهَا أَكْلَ الرِّجَالِ مَتَى يَبْدَأُ لَهَا يُعْدِ
يَا أَيُّهَا الْمَتَمِّي أَنْ يُلَاقِنِي إِنْ ثَنَا أَيْتَكَ أَوْ إِنْ تُبْغِنِي تُجِدِ
مَتَى تُرِدْنِي لَا تُصْذِرْ لِمُصْذَرَةٍ فِيهَا نَجَاةٌ وَإِنْ أَصْلُوكَ لَا تُرِدِ
لَا تُخَسِّبْنِي كَقَفْعِ الْقَاعِ يَنْقُرُهُ جَانٍ بِإِصْبَعِهِ أَوْ يِيضَةُ الْبَلَدِ

وفخر أيضاً بكرمه وإقراءه الضيف، فيقول^(٢):

وإِنِّي لَقَوَامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِنًا إِذَا اغْدَفَ السُّتْرَ الْبَخِيلُ الْمَوَاطِلُ
دَعَا فَاجَابَتْهُ كِلَابٌ كَثِيرَةٌ عَلَى ثِقَةٍ مِثْلِي بِمَا أَنَا فَاعِلُ
وَمَا دُونَ ضَيْفِي مِنْ تِلَادٍ تَحُورُهُ يَدُ الضَّيْفِ إِلَّا أَنْ تُصَانَ الْحَلَالُ

وله يفتخر بقومه وآبائه وأجداده^(٣):

أَنَا ابْنُ صِرْمَةٍ إِنْ تُسَالِ خِيَارَهُمْ أَضْرِبُ بِرِجْلِي فِي سَادَاتِهِمْ وَيَدِي
وَفِي بَنِي مَالِكٍ أُمٌّ وَزَافِرَةٌ لَا يَذْفَعُ الْمَجْدَ مِنْ قَيْسٍ إِلَى أَحَدِ
ضَرِبْتُ فِيهِمْ بِأَعْرَاقِي كَمَا ضَرَبْتُ عُرُوقَ نَاعِمَةٍ فِي أَنْطَحِ تُؤَدِ
جَدِّي قِضَاعَةً مَعْرُوفَةً وَيَعْرِفُنِي جَبَا رُقَيْدَةَ أَهْلُ السَّرْوِ وَالْعَدْوِ

(١) انظر الآيات وتخريجها ص ٥٩ في بحثنا هذا.

(٢) انظر الآيات وتخريجها ص ٩٩ في بحثنا هذا.

(٣) انظر الآيات وتخريجها ص ٦١ في بحثنا هذا.

وقال يفخر بكرم قومه وسؤددهم^(١):

لَوْ أَنَّ مَا تُعْطِي مِنَ الْمَالِ تُبْتِغِي
لَظَلُّتُ قَرَايِرَ صِيَاماً بَظَاهِرِ
وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحُ تَعَزُّزاً
غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْداً وَ سَوْدُداً
به الحمد يُعْطِي مثله زَاخِرُ الْبَحْرِ
من الضُّحَلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضْرِ
وَتُغْنِي عن المولى وَنَجِيرُ ذَا الْكُسْرِ
وَلَكُنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبِ الدَّهْرِ

وفي الرثاء اشتهرت قصيدته العينية في رثاء ابنه عمرو، وبالإضافة إلى ما أوردها

من أبياتها، يقول^(٢):

أَنْسَى ابْنَ لَيْلَى وَهُوَ لَمْ يَأْتِ دُونَهُ
وَقَفْتُ عَلَى جِثْمَانِ عَمْرٍو فَلَمْ أَجِدْ
فَدَغْ ذِكْرٍ مَنْ قَدْ حَالَتْ الْأَرْضُ دُونَهُ
وَكَائِنِ تَرَى مِنْ ذَاتِ بَثٍ وَعَوَلَةٍ
فَكَانَتْ كَذَاتِ الْبَوْلِ مَا تَعَطَّفَتْ
مَتَى لَا تُجِدْهُ تُنْصَرِفُ إِطْيَاتِهَا
من الدهر إِلَّا بَعْضُ صَيْفٍ وَمَرْبَعٍ
مَيُوسٍ جَدَثٍ عَافٍ بَيِّدَاءَ بَلْقَعٍ
وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعٍ
بَكْتٍ شَجَوَهَا بَعْدَ الْحَنِينِ الْمَرْجَعِ
عَلَى قِطْعٍ مِنْ شَيْلُوهِ الْمُتَمَزِّعِ
مَنْ الْأَرْضِ أَوْ تَعْمَدُ لِأَلْفٍ فَتُرْعِ

ومن مراثيه ما رثى به قتلى قومه في يوم بنات قين^(٣):

أَعَاذَلْتَنِي إِلَّا لَا تَعْدِلِينَا
فَقَدْ أَكْثَرْتَ لَوْ أَغْنَيْتَ شَيْئاً
فَلَا وَأَيِّكَ لَا نُنْفَكُ نَبْكِي
عَلَى قَتْلَى هِنَالِكَ أَوْجَعْتَنَا
أَقْلَى اللَّوْمِ إِنْ لَمْ تَنْفَعِينَا
وَلَسْتُ بِقَابِلٍ مَا تَأْمَرِينَا
عَلَى قَتْلَى هِنَالِكَ مَا بَقِينَا
وَأَنْسَتْنَا رَجَالاً آخَرِينَا

ويعتزج البكاء بالألم الذي يحيش به صدر الشاعر، فيتحول إلى بكاء الثائر لقتلى

قومه فيقول:

(١) انظر الأبيات وتخریجها ص ٦٣ في بحثنا هذا.

(٢) انظر الأبيات وتخریجها ص ٧٣-٧٥ في بحثنا هذا.

(٣) انظر الأبيات وتخریجها ص ١٠٢ في بحثنا هذا.

سنبكي بالرّماح إذا التّقينا على إخواننا وعلى أئينا
بطّغن ثرْعِدُ الأحشاء منه يردُّ البيضَ والأبدانَ جونا
كان الخيلَ إذ أنسنَ كلباً يرّينَ وراءهم ما يبتغينا

وكان أرطاة صاعقة من صواعق الهجاء في عصره، وقد أشرنا - في حديثنا عن علاقته ببعض شعراء عصره - إلى أنّ تلك العلاقة قامت على المهاجاة والمناقضة، وبالإضافة إلى ما أوردناه من شعره في الهجاء، فإننا نورد قوله ^(١):

وأيّ الناسِ أخبثُ من هَبَلُ فزاري وأخبثُ ريحَ دارِ

وقوله في هجاء مسرف بن عقبة المري ^(٢):

لحا الله فوّذي مُسرفٍ وابنَ عمّه وآثارِ نعلني مُسرفٍ حيثُ أئرا
مررتُ على رُبْعَيْهِمَا فكأنني مرّرتُ بجبارين من سرورِ حميرا

وعُرف أرطاة برقّة غزله ونسيبه، ومن غزله قوله ^(٣):

الأحْيَ رَبْعاً باللديد المقابل يهيجُ الهوى من بين تلك المنازلِ
يهيجُ الذي قد كان من سالفِ الصبا على مُسْتَهَام قَلْبُهُ غيرُ ذاهلِ
يهيمُ بذكرِ الغانياتِ وهُمُهُ طلابُ الصبا في غيّه المتمايلِ
فما ظبيّةُ العُرّ التي هاجت الهوى ولكنما شَبّهتُها أمّ واصلِ
من البيضِ مكسلاً كأن حديثها جنى النحل هيفاء صموتِ الخلاجلِ

(١) انظر البيت ص ٩٣ في بحثنا هذا.

(٢) انظر البيتين ص ٩٤ في بحثنا هذا.

(٣) انظر الأبيات ص ٩٧ في بحثنا هذا.

وفي باب الوصف والتشبيه نجد لأرطاة أبياتاً أعجب بها القدماء، كقوله في وصف الخيل^(١):

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا جَشِمَتْ
إِذَا وَكَّتْ ذَاتُ أَذْيَالٍ تُذْيِعُ بِهِ
كَأَنَّ مُخْتَلَفَ الْأَرْوَاحِ بَيْنَهَا

وقوله في وصف الليل ونجومه^(٢):

وَدَاوِيَّةٍ نَارَ عَثَّهَا اللَّيْلُ زَائِرًا
أَرَقَّتْ بِدَيْرِ الْمَاطِرُونَ كَأَنِّي
وَلَا حَ سُهَيْلٌ عَنِّ يَمِينِي كَأَنَّهُ
وَأُغْرَضَتْ الشُّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّمَا

واختارت له المصادر في باب الزهد والقناعة قوله^(٣):

اطْلُبْ كِفَافًا فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ
مِنْ مَلْبَسٍ وَشَرَابٍ بَعْدَ مَطْعَمِهِ
إِلَّا حَوَى الْفُوزَ فِي الدُّنْيَةِ وَأَجْلَهَا
لَا تُتَعَبَنَّ فَإِنَّ الرُّزْقَ عَن قَدَرٍ

(١) انظر الأبيات ص ٩٢ في بحثنا هذا.

(٢) انظر الأبيات ص ٦٩ في بحثنا هذا.

(٣) انظر الأبيات ص ٨٩ في بحثنا هذا.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

شعر أرطاة بن سعيية المري

- ما وصلنا من شعره
- القصائد
- المقطعات
- الأبيات المفردة
- أشطار الأبيات
- ما ينسب له ولغيره

الفهارس العامة

١. فهرس الأعلام
٢. فهرس شعراء أرطاة
٣. فهرس المصادر والمراجع

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

أولاً: القصائد

(١)

- من الطويل -

- (١) رَمَتْكَ فَلَمْ تُشْرِ الْفُؤَادَ جَنُوبُ وَمَا كُلُّ مَنْ يَرْمِي الْفُؤَادَ يُصِيبُ
(٢) وما زوَدْنَا غَيْرَ أَنْ خَلَطْتُ لَنَا أَحَادِيثَ مِنْهَا صَادِقٌ وَكَذُوبُ
(٣) أَلَا مُبْلَغُ فِتْيَانِ قَوْمِي أَنَّنِي هَجَانِي ابْنُ بَرِصَاءِ الْيَدِينِ شَيْبُ

* روى أبو الفرج الأصفهاني قال: وكان أرتاة يهاجي شبيب بن البرصاء، ولكل واحد منهما في صاحبه هجاء كثير، وكان كل واحد منهما ينفي صاحبه عن عشيرته في أشعاره، فأصلح بينهما يحيى بن الحكم، وكانت بنو مرة تألفه وتتبعه لصوره فيهم. فلما افترقا شتمه شبيب عند يحيى بن الحكم؛ فقال أرتاة له (الآيات). الأغاني: ١٣ / ص ٣١.

الرواية والمعاني:

- (١) لم تشو: لم تُصِبِ الشوى، والشوى: كل ما كان غير مقتل من الأعضاء، يقال: رماه فأشواه، إذا لم يصب المقتل. (الصحاح: شوى). جنوب: اسم امرأة.
(٣) رواية البيت في سمط اللآلئ:
«مَنْ مُبْلَغُ فِتْيَانِ مُرَّةً أَنَّهُ هَجَانِي ابْنُ بَرِصَاءِ الْعَجَانِ شَيْبُ»
في أمالي القالي، واللسان، وتاج العروس:
«مَنْ مُبْلَغُ فِتْيَانِ مُرَّةً أَنَّهُ هَجَانَا ابْنُ بَرِصَاءِ الْعَجَانِ شَيْبُ»

والبرصاء لقب أم شبيب بن يزيد بن جهرة بن عوف، واسمها أمانة أو قرصافة، وهي ابنة الحارث بن عوف، ولقبت بالبرصاء؛ لأنّ في جلدتها لمع بياض (اللسان: برص).

- (٤) وفي آل عوفٍ من يهود قبيلة تشابة منها ناشئون وشيبُ
(٥) أبي كان خيراً من أهلك ولم يزل جنيباً لأبائي وأنت جنيبُ
(٦) ومازلت خيراً منك منذ عضّ كارهاً برأسك عاديّ النجاد رسوبُ

الرواية والمعاني:

(٤) آل عوف: نسبة إلى عوف بن لؤي بن غالب، دخلوا في بني ذبيان من غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، وهم بنو مرة بن عوف (جمهرة أنساب العرب: ص ١٣)

(٥) الجنيب: التابع المنقاد (الصحاح: جنب).

(٦) في الأمالي، وفي التنبيه على أبي علي القالي، وفي موضع آخر من الأغاني: «برأسك عاديّ النجاد ركوب»، وفي المعاني الكبير لابن قتيبة: «بلحْيَيْك عاديّ الطريق ركوب». عاديّ النجاد: سيف قديم، نسبة إلى عاد، وهم قوم هود عليه السلام، وشيء عاديّ، أي قديم، كأنه منسوب إلى عاد (الصحاح: عاد).

الرسوب: السيف الماضي الذي يغيب في الضريبة ويرسب (الصحاح: رسب). طريق ركوب: أي مركوب موطوء، وهو فعول في معنى مفعول، وإنما هذا تشبيه جعل ما عضّ برأسه من فرجها مثل الطريق القديمة المركوبة في كثرة من يسلكها (الأمالي: ٢/ ص ٤).

* للبيتين الخامس والسادس حكاية أوردها أبو الفرج الأصفهاني، قال: " دخل أرتاة بن سهية على عبد الملك بن مروان، فاستنشده شيئاً مما يناقض به شبيب بن البرصاء، فأنشده (البيت ٥)، فقال له عبد الملك: كذبت، شبيب خير منك أباً. ثم أنشده (البيت السادس)، فقال له عبد الملك: صدقت أنت في نفسك خير من

شبيب. فعجب من عبد الملك من حضر ومن معرفته مقادير الناس على بعدهم منه في بواديهم، وكان الأمر على ما قاله: كان شبيب أشرف أباً من أرطاة، وكان أرطاة أشرف فعلاً ونفساً من شبيب» (الأغاني: ١٣ / ص ٢٩).

- (٧) فَمَا ذُبْنَا إِنْ أُمَّ حَمَزَةٍ جَاوَرَتْ يَثْرِبَ أَثْيَاساً لَهْنُ نَيْبٍ
(٨) وَإِنْ رِجَالاً بَيْنَ سَلْعٍ وَوَأَقِمٍ لِفِعْلٍ أَبْيَهُمْ فِي أَبِيكَ نَصِيبٍ
(٩) فَلَوْ كُنْتَ عَوْفِيّاً عَمِيتَ وَأَسْهَلْتَ كُذَّاءَ وَلَكِنَّ الْمَرِيبَ مُرِيبَ

الرواية والمعاني:

(٧) النيب: صياح التيوس عند هياجها، قال الجوهري: " نَبَّ التَّيْسُ يُنْبُ نَيْباً إِذَا صَاحَ وَهَاجَ (الصَّحَّاح: نَب) "

(٨) في معجم ما استعجم: " وَإِنْ رِجَالاً بَيْنَ سَلْعٍ وَوَأَقِمٍ... " وعجز البيت في الأغاني: " لَأَيُّرُ أَبْيَهُمْ فِي أَبِيكَ نَصِيبٍ " . سلع: جبل بسوق المدينة، أو موضع بقرب المدينة (معجم البلدان: ٣ / ص ٢٣٦).

واقم: أَطَمَ من أطام المدينة، كأنه سميّ بذلك لحصانته، وحرّة واقم إلى جانبه فنسبت إليه (معجم البلدان: ٥ / ص ٣٥٤).

(٩) في الآمالي: «فَلَوْ كُنْتَ مُرِيّاً...». الكدى: جمع كُدْيَة، وهي الأرض الصَّلْبَة (الصَّحَّاح: كدى).

وروى صاحب «الأغاني» بإسناد قال: لما قال هذا الشعر أرطاة في شبيب بن البرصاء كان كلّ شيخ من بني عوف يتمنى أن يعمى - وكان العمى شائعاً في بني عوف كلّما أسنّ منهم رَجُلٌ عمي - فعمي شبيب بعد موت أرطاة فكان يقول: " ليت أرطاة عاش حتى يراني أعمى فيعلم أنني عَوْفِيٌّ " (الأغاني: ١٢ /

ص ٢٨٤، و ١٣ / ص ٣٢)

التخريج:

الأبيات: (١-٩) في الأغاني: ١٣ / ص ٣١-٣٢.

الأبيات: (٣، ٤، ٧-٩) في الوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٩.

الأبيات: (٣، ٩، ٥، ٦) بهذا الترتيب في الأمالي: ٢ / ص ٣-٤، وفي التنبيه على أبي علي القالي في أماليه: ص ٨٨.

البيتان: (٣، ٩) في سمط اللاكليء: ص ٦٣٠.

البيت: (٣) بلا عزو في لسان العرب، وتاج العروس (برص)، والمخصّص: ٥ / ص ٨٩.

البيتان: (٥، ٦) في الأغاني: ١٢ / ص ٢٧٣-٢٧٤.

البيت: (٦) في المعاني الكبير في أبيات المعاني: ص ٥٠٨.

البيت: (٨) في معجم ما استعجم: ٤ / ص ١٣٦٥.

البيت (٩) في الأغاني: ١٢ / ص ٢٨٢، وفي نكت الهميان في نكت العميان: ص ٦٩.

* نَبّه البكري على وهم أبي علي القالي عندما نسب البيتين (٥، ٦) إلى أرطاة بن سُهَيْبَة، وإنما هما - عنده - لشبيب يرد على أرطاة، (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: ص ٨٨) وأضاف: ألا تراه يقول: " أبي كان خيراً من أبيك. ولم يختلف الرواة أن شبيباً كان أفضل من أرطاة بيتاً، وأكرم معشراً وأباً وأماً".

(٢)

- من البسيط -

- (١) عُوْجَائِلُهُمْ عَلَى أَسْمَاءَ بِالْثَمْدِ مِنْ دُونِ أَقْرُنَ بَيْنَ الْقُورِ وَالْجُمْدِ
(٢) إِنْ ثَلَفَنِي لَا تُرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةِ ثَنَسَ السَّلَاحَ وَتَغْرِفُ جَنْهَةَ الْأَسَدِ
(٣) مَاذَا أَطْنُكَ تُغْنِي فِي أَخِي رَصْدِ مِنْ أَسَدٍ خَفَانِ جَابِي الْعَيْنِ ذِي لِبْدِ

* قال صاحب «الأغاني»: «نسخْتُ من كتاب ابن الأعرابي في شعر أرطاة، قال: كان شبيب ابن البرصاء يقول: وددتُ أنّي جمعني وابن الأمة أرطاة بن سهية يوم قتال فأشفي منه غيظي، فبلغ ذلك أرطاة فقال (الآبيات) الأغاني: ١٣ / ص ٣٢.

الرواية والمعاني:

- (١) الثَّمْدُ: موضع بين الشام والمدينة (معجم البلدان: ١ / ص ٨٤)، وقيل: ماء لبني حريرة بن التميم (معجم ما استعجم: ١ / ص ٣٤٥).
أَقْرُنُ: موضع بديار بني عيس (معجم ما استعجم: ١ / ص ١٨٠).
الْقُورُ: لم يذكره ياقوت في " معجم البلدان "، ولكنّ البكري ذكر قَوْرَى، فقال: موضع قَبْلَ المدينة. (معجم ما استعجم: ٣ / ص ١١٠١). الْجُمْدُ: جبل بنجد (معجم البلدان: ١ / ص ١٦١).
(٢) النَاطِرَةُ: العين (الصحاح: نظر).
(٣) الرَصْدُ والترصّد: الترقب والحراسة، يقال: القوم يرصدون كالحرس، يترقبون (الصحاح: رصد). خَفَانُ: موضع قرب الكوفة، وهو مأسدة (معجم ما استعجم: ٢ / ص ٥٠٥). جَابِي الْعَيْنِ، وجائب العين: شديد النظر (الأغاني: ١٣ / ص ٣٣).
الْلَبْدُ: مفردها لبدة، وهي الشعر المتراكب بين كتفي الأسد، وفي المثل: " أمنع من لبدة الأسد ". (الصحاح: لبد).

- (٤) أَبِي ضَرَاغِمَةَ غُبِرَ يَعُودُهَا
(٥) يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يُلَاقِيَنِي
(٦) تُقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ مُرٍّ شَرَائِعِهِ
(٧) مَتَى تُرِدْنِي لَا تُصْذِرْ لِمُصْذَرَةٍ
(٨) لَا تُخَسِّبَنِي كَفَقَعَ الْقَاعَ يُنْقَرُهُ
(٩) أَنَا ابْنُ عَقْفَانَ مَعْرُوفٌ لَهُ نَسَبِي
(١٠) لَاقَى الْمُلُوكَ فَأَثَاىَ فِي دِمَائِهِمْ
- أَكَلَ الرِّجَالَ مَتَى يَبْدَأُ لَهَا يُعْدِ
إِنْ نَأَى آتَكَ أَوْ إِنْ تُبْغِي نَجْدِ
صَغْبُ الْمَقَادَةِ تَحْشَاهُ فَلَا تُعْدِ
فِيهَا نَجَاةٌ وَإِنْ أَصْدِرَكَ لَا تُرْدِ
جَانٍ بِأَصْبَعِهِ أَوْ بِيضَةِ الْبَلَدِ
إِلَّا بِمَا شَارَكَتْ أُمٌّ عَلَى وَلَدِ
ثُمَّ اسْتَقَرُّ بِمَا عَقْلٌ وَلَا قَوْدِ

الرواية والمعاني:

- (٤) الضراغمة: مفردا ضرغامة، الأسد (الصحاح: ضرغم).
(٦) اللبانة: الحاجة (الصحاح: لبن). الشرائع: جمع شريعة، وهي مورد الشاربة.
(٧) الورْد: خلاف الصَّدْر، أي ورود الماء أو الحضور. المِصْذَرَةُ: الصَّدْر والصُّدُور، خلاف الورود، صدر عن الماء وعن البلاد: ابتعد عنها. (الصحاح: صدر).
(٨) الفَقْع: ضرب من الكمأة، ويشبه به الرجل الذليل؛ لأن الدواب تنجسه بأرجلها (الصحاح: فقع).
بيضة البلد: الحامل الذي لا يعرف نسبه، وقولهم: " هو أدلّ من بيضة البلد " أي من بيضة النعامة التي تتركها (الصحاح: بيض).
(٩) عَقْفَان: هو عَقْفَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ نَشْبَةَ بْنِ غِيْظَ بْنِ مَرْثَةَ رَهْطِ أَوْطَاةَ بْنِ سُهَيْةَ الشَّاعِرِ (جَهْرَةُ النَّسَبِ: ص ٤٤٦).
(١٠) أَثَاىَ فِي دِمَائِهِمْ: جَرَّحَ فِيهِمْ وَطَعَنَ، وَالثَّأْيُ: الْخَرْمُ وَالْفَتْقُ (الصحاح: ثأى).

- (١١) مِنْ عُصْبَةٍ يَطْعَنُونَ الْخَيْلَ ضَاحِيَةً
(١٢) وَيَمْنَعُونَ نِسَاءَ الْخَيْلِ لِأَنَّ عِلْمَتَ
(١٣) أَنَا ابْنُ صِرْمَةٍ إِنْ تُسَالَّ خِيَارَهُمْ
(١٤) وَفِي بَنِي مَالِكٍ أُمٌّ وَزَافِرَةٌ
(١٥) ضَرَبْتُ فِيهِمْ بِأَعْرَاقِي كَمَا ضَرَبْتُ
(١٦) جَدِّي قِضَاعَةً مَعْرُوفٌ وَيَعْرِفُنِي
- حَتَّى تُبَدِّدَ كَالْمَزُودَةِ الشُّرْدُ
وَيَكْشِفُونَ قَتَامَ الْغَارَةِ الْعَمْدِ
أَضْرِبْ بِرِجْلَيْ فِي سَادَاتِهِمْ وَيَدِي
لَا يَدْفَعُ الْمَجْدَ مِنْ قَيْسٍ إِلَى أَحَدٍ
عُرُوقُ نَاعِمَةٍ فِي أَبْطَحَ تُبْدِ
جَبَا رُقَيْدَةَ أَهْلُ السَّرْوِ وَالْعَدَدِ

الرواية والمعاني:

- (١١) العصبة: الجماعة. ضاحية: ظاهرة وبارزة (الصحيح: ضحا).
المزودة: المذعورة، زأده زأداً أي أفزعته، فهو مزوود أي مذعور (الصحيح: زأد). الشرد: شرّد البعير يشرّد شروداً، نفر فهو شارد وشرود، (الصحيح: شرد).
(١٢) القَتَام: الغبار الناشيء عن إغارة الخيل.
(١٣) صِرْمَةٌ: بطن من بطون مُرَّة بن عوف (جمهرة النسب: ص ٢٥٢)، وهو من أجداد أرتاة.
(١٤) الزافرة: زافرة الرجل، أنصاره وعشيرته (الصحيح: زفر).
(١٥) تُبْد: مكان تُبْد، أي ندٍ طري. (الصحيح: تُأد).
(١٦) قِضَاعَةٌ: جدّ الشاعر لأمّه وهي سهية الكلبيّة.
جبا رقيدة: الجبا: بالفتح مقصور، تراب البئر الذي حولها تراه من بعيد (الصحيح: جبا)، وعنّى به جماعة القبيلة. رقيدة: هو رقيدة بن ثور الجند الأعلى لقبائل كلب الذين تنسب إليهم أم الشاعر (جمهرة أنساب العرب: ص ٤٥٥).
السرو: المروءة والسّخاء، والسرو: محلة حمير (الصحيح: سرا).

التخريج:

الآيات عدا (١) في الأغاني: ١٣ / ص ٣٢ - ٣٣.

البيت (١): في معجم ما استعجم: ١ / ص ١٨١، ص ٣٤٥، ومراسد الاطلاع: ١ / ص ٣٠٠.

البيت (٢): في دلائل الإعجاز: ص ٢٢٧، ٣٩٧.

(٣)

- من الطويل -

- (١) لَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نُبْتَغِي بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ
(٢) لَظَلَّتْ قِرَاقِيرٌ صِيَاماً بَظَاهِرٍ مِنْ الضَّحَلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضِرٍ
(٣) وَلَا نَكْسِرُ الْعَظَمَ الصَّحِيحُ تَعَزُّزاً وَنُغْنِي عَنْ الْمَوْلَى وَنَجِيرٌ ذَا الْكُسْرِ
(٤) غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدُوداً وَسُؤْدُوداً وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ

الرواية والمعاني:

(١) في شرح الحماسة للتبريزي « فَلَوْ أَنَّ ... »، وفي شرح الحماسة للأعلم الشنتمري: « وَلَوْ أَنَّ ... ». الزاخر: المرتفع الأمواج المضطرب.

(٢) في شرح الحماسة للأعلم: " لَظَلَّتْ قِرَاقِيرٌ صِيَاماً بَظَاهِرٍ ".

القِرَاقِير: السِّفَن، واحدها قُرْقُور. الصِّيَام: المقيمة. الضَّحَل: الماء القليل. اللَّجَج: جمع لُجَّة، وهي معظم الماء. الخُضِر: التي تضرب إلى السواد، وبذلك يوصف الماء الكثير، ويقال للبحر خُضَار، وخضارة سَمِّيَ بذلك لخضرة مائه (الصحاح: خضر). ومعنى البيتين: لو أن الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطي مثله طامي البحر ومرتفعه لظلت سفن راكدة وواقفة بظاهر من الماء القليل كانت من قبل في لجة البحر، أي لو جاد البحر بمثل ما نجود به لعم الأرض ولرمى بالسفن إلى الفلوات والرمال. (شرح الحماسة للمرزوقي: ص ١٦٦٠).

(٣) في شرح الحماسة للمرزوقي: « وَلَا نَكْسِرُ ... تَعَزُّزاً ».

ومعنى الشطر الأول: أي لا نسعى على من له حال من العشيرة ظلماً وإظهاراً للعزة عليه وتكبراً. « وَنُغْنِي عَنْ الْمَوْلَى » أي نكفيه ما ينوب عنه، و« نَجِيرٌ ذَا الْكُسْرِ »: الفقير، نغنيه عن فقره.

(٤) قوله: « غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ »، يريد: أننا قهرنا الناس على طبقاتهم وتباين منازلهم رياسة وشرفاً، وقوله: « لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ » أي لو جاز أن يغلب لغلبناه لكرمنا وعزنا (شرح ديوان الحماسة للأعلم الشنتمري: ص ٩٠٥).

- (٥) وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْيَاجِيجِ عَامِراً
 بِكُلِّ شُرَاعِيٍّ كَقَادِمَةِ التَّسْرِ
 (٦) يُحَطِّمُ أَرْكَانَ الْجِبَالِ فَتَرْتَمِي
 شَمَارِيخُ مِنْ عَمْرُو بْنِ عِرْوَانَ بِالصَّخْرِ
 (٧) فَمَنْ مَبْلَغُ ابْنَاءِ مُرَّةٍ أَنَا
 وَجَدْنَا بَنِي الْبَرْصَاءِ مِنْ وَلَدِ الظَّهْرِ

الرواية والمعاني:

- (٥) اليَاجِيجُ: واحدها يَاجِجٌ، وهو وادٍ يَنْصَبُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَكَّةَ، وقد جمعه أرطاة بن سهية وما حوله في هذا البيت (معجم ما استعجم: ٤ / ص ١٣٨٦). الشُرَاعِي: رمح شُرَاعِيٍّ أي طويل (الصحاح: شرع).
 قَادِمَةُ التَّسْرِ: الجمع قَوَادِمُ الطَّيْرِ وَمَقَادِيْمُهُ، وهي عشر ريشات في كلِّ جناح الواحدة قادمة (الصحاح: قدم).
 (٦) الشَّمَارِيخُ: واحدها شَمْرَاخٌ وَشَمْرُوخٌ، وهو رأس الجبل (الصَّحاح: شمرخ).
 عَمْرُو بْنُ عِرْوَانَ: على لفظ اسم الرجل جبل بالسَّوْدَاءِ (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٩٦٧)، ولم يورد ياقوت هذا الموضع في 'معجم البلدان'، وإنما أورد عمرو بن عدوان، وقال: جبل في بلاد هذيل. (معجم البلدان: ٤ / ص ١٥٣).
 (٧) وَلَدِ الظَّهْرِ: جاء في لسان العرب: "فلان من ولد الظهر: أي ليس منّا، وقيل: معناه أنه لا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِمْ" (اللسان: ظهر).

التخريج:

الأبيات: (١-٤) في ديوان الحماسة: ص ٣٢٢، وشرح الحماسة للتبريزي: ٤ / ص ١٩٩-٢٠٠، وشرح الحماسة للمرزوقي: ص ١٦٦٠، وشرح الحماسة للأعلم الششمري: ص ٩٠٤، ويلوغ الأرب: ص ٦١.

البيت: (٥) في معجم ما استعجم: ٤ / ص ١٣٨٦.

البيت: (٦) في معجم ما استعجم: ٣ / ص ٩٦٧.

البيت: (٧) ورد منسوباً إلى أرتاة في لسان العرب، وتاج العروس (ظهر)، وورد عجز البيت منسوباً إلى الأخطل التغلبي في الصحاح (ظهر)، ولكن الصّاغاني أنكر ذلك، فقال: لم أجده في شعر الأخطل (التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية: ظهر). وورد عجز هذا البيت بلا عزو في مجاز القرآن لأبي عبيدة: ١ / ص ٢٩٨، وفي تفسير الطبري: مجلد ٧ جزء ١١ ص ١٠٦، وفي الأضداد لأبن الأنباري: ص ٢٥٦.

(٤)

قال أرطاة يجرض قيساً:

-من الوافر-

- (١) أَلَا أُبْلِغُ بَنِي مَرَوَانَ عَنَّا
(٢) أَتَقْتُلُ شَيْخَنَا وَنُرى حُمَيْدَةً
(٣) فَنَاكُتُ أُمَّهَا قَيْسَ جِهَاراً
(٤) وَلَا وَاللَّهِ مَا كَرَّمْتَ ثَقِيفَةً
(٥) فَلِإِنْ دُمْنَا بِذَاكَ وَطَالَ عُمُرُ
(٦) صَبَخَانَهُمْ غَدَاةَ بَنَاتِ قَيْنِ
- فَقَدْ أُعْطِينَتْكُمْ كَرَمًا وَخَيْرًا
رَخِيًّا الْبَالُ يَسْتَبِيحُ الْخُمُورَا
وَعَضَّتْ بَعْدَهَا مُضْرُ الْأَيُورَا
وَلَا كَانُوا عَلَى كَلْبٍ نَصِيرَا
بَنَّا وَبِكُمْ وَلَمْ يَخْذُثْ نَكِيرَا
مُلْمَلَمَةً مَنَاجِبَهَا زُبُورَا

* قال أرطاة هذه الأبيات يجرض قبائل قيس على قتال كلب بعد أن شن حميد بن مجدل الكلبي الغارة على بوادي قيس وقتل عدداً من بني فزارة، فأعطاهم عبد الملك الحمالات وسكن ثائرتهم. ولكن بني فزارة اشتروا السلاح والخيول وغزوا كلباً في موضع يسمى بنات قين وقتلوا منهم عدداً. (انظر أنساب الأشراف: ٥/ ص ٣١٣، وشرح الحماسة للتبريزي: ٢/ ص ١٠١).

الرواية والمعاني:

- (٢) في نسب معدّ واليمن الكبير: " أَلِقتُلُ شَيْخًا وَرَى حَمِيدَكُمْ " غير مستقيم الوزن، وفي الأغاني: "... مُنْشِيَا خُمُورَا ". الشيخ المعني في البيت: هو سعيد بن عتيبة بن حصن بن حذيفة بن بدر (نسب معدّ واليمن الكبير: ص ٥٩٦).
- (٥) عجز البيت في الأغاني: " بَنَاوِيكُمْ وَلَمْ تُسْمَعْ نَكِيرَا ".
- (٦) بنات قين: إكام معروفة في ديار كلب، كانت بها وقعة لبني فزارة على كلب في زمن عبد الملك بن مروان. (معجم ما استعجم: ١/ ص ٢٧٩).

- (٧) قَوَاصِدَ لِللَّوَى وَمُيَمَّمَاتِ
(٨) تَعَسَّفَنَ الْجَنَابَ مُنْكَبَاتِ
(٩) وَلَمْ تَغْفِ الرِّيحُ وَهْنَ هَوَجٍ
(١٠) فَلَمَّا أَنْ طَلَعْنَ نَعَيْنَ جَفْدَا
(١١) بِلَايٍ مَا تَنَاولَ مُلْجَمُوهَا
- جَبَا جَنْفَاءَ قَدْ تُكْنِبُنِ إِيْرَا
ذِرَا دَبْرِ يَعَاوِلِنِ التَّنْذِيرَا
بِذِي أُرْلٍ وَبِالْعَاةِ الْقَبُورَا
وَقَتْلَى الْعَاةِ إِذْ قُتِلُوا غُرُورَا
أَعْيَتْهُ قُرْحٌ ذَهَبَتْ صَدُورَا

الرواية والمعاني:

- (٧) اللّوى: في الأصل منقطع الرمل، وهو موضع بعينه، وقيل: هو واد من أودية بني سليم (معجم البلدان: ٥/ ص ٢٣). جبانفء: الجبا في كلام العرب تراب البئر الذي يكون حولها. وجنفء: موضع في بلاد فزارة (معجم البلدان: ٢/ ص ١٧٢). إيرا: موضع بالبادية كانت به وقعة، وقيل: جبل بأرض غطفان (معجم البلدان: ١/ ص ٢٩٠).
- (٨) تَعَسَّفَنَ: من العَسْفَ وكذلك التَعَسَّفُ والاعتساف: الأخذ على غير الطريق. الجناب: موضع في أرض كلب (معجم البلدان: ٢/ ص ٦٤). دَبْر: جبل في ديار غطفان (معجم ما استعجم: ٢/ ص ٥٤٠).
- (٩) ذُو أُرْلٍ: جبل في بلاد بني مرة (معجم ما استعجم: ١/ ص ١٤٠)، وضبطه ياقوت الحموي بضمّتين "أُرْل"، وقال: جبل في أرض غطفان، وقيل: أرض من بلاد فزارة (معجم البلدان: ١/ ص ١٥١).
- العاء: جبل بأرض فزارة، ويوم العاء: من أيام العرب، وهو الذي أوقع فيه حميد ابن مجدل الكلبي بفزارة (معجم البلدان: ٤/ ص ٧٣).
- (١٠) الجعد: هو الجعد بن عبد الله بن عمار بن عينية بن حصن الفزاري، قتله رجال حميد الكلبي عندما أوقعوا بفزارة يوم العاء. (شرح الحماسة للتبريزي: ٢/ ص ١٠٠).
- (١١) في شرح ديوان زهير: «فَلَأْيَا مَا تَنَاولَ...». الْقُرْحُ: جمع قارح، وهو من الخيل ابن خمس سنوات، والفرس الأقرح: في وجهه نواراة بيضاء (الصحاح: قرح).

- (١٢) وَلَمَّا أَنْ بَدَتْ أَعْلَامُ صُبْحٍ وَجَوْشُ الدَّيْلِ بَادَتْ النَّذِيرَا
(١٣) فَيَا لِكِ وَقْعَةٍ بِرُؤُوسِ كَلْبٍ شَفَّتْ نَفْسًا وَاخْفَرَتْ الْأَمِيرَا

الرواية والمعاني:

- (١٢) صُبْح: جبال في ديار بني فزارة (معجم البلدان: ٣ / ص ٣٩١). جَوْش الدَّيْلِ: في بلاد بني فزارة (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٨٢٤)، ولم يذكره ياقوت الحموي في "معجم البلدان".
(١٣) الوقعة: هي وقعة بنات قين، التي حملت فيها فزارة على كلب، وقتلت منهم عدداً ثاراً لما فعلته كلب في يوم العاه.
أخفرت الأميرا: يقال: أخفرت فلاناً إذ نقضت عهده. وكان عبد الملك - كما ذكرنا - قد تحمّل ديات قتلى فزارة الذين قتلتهم كلب يوم العاه، إلا أنهم غزوا قبيلة كلب وقتلوا منهم عدداً.

التخريج:

- الأبيات: (١-٥) في أنساب الأشراف: ٥ / ص ٣١٣.
الأبيات: (٢، ٣، ٥) في الأغاني: ١٩ / ص ١٥١.
البيت: (٦) في معجم ما استعجم: ١ / ص ٢٧٩.
البيت: (٧) في معجم ما استعجم: ٢ / ص ٣٩٨.
البيت: (٨) في معجم ما استعجم: ٢ / ص ٥٤٠.
البيت: (٩) في معجم ما استعجم: ٣ / ص ٩١٥، مرصد الاطلاع: ص ٩١٢.
البيتان: (١٠، ١١) في شرح الحماسة للتبريزي: ٢ / ص ١٠٠.
البيت: (١١) في شرح ديوان زهير: ص ١٩٠.
البيت: (١٢) في معجم ما استعجم: ٣ / ص ٨٢٤، ومرصد الاطلاع: ص ٨٣١.
البيت: (١٣) في معجم ما استعجم: ٤ / ص ١١٦٠، وفي شرح الحماسة للتبريزي: ٢ / ص ١٠١.

(٥)

- من الطويل -

- (١) وَدَاوِيَّةُ نَازَعَتْهَا اللَّيْلَ زَائِرًا لَوْجَزَةٍ تُهْدِينِي النُّجُومَ الطَّوَامِسُ
(٢) أَرَقْتُ بِذَبْرِ المَاطِرُونَ كَأَنِّي لِسَارِي النُّجُومِ آخِرَ اللَّيْلِ حَارِمُ
(٣) وَلَا حَ سُهَيْلٌ عَن يَمِينِي كَأَنَّهُ شِهَابٌ نَجَاةٍ وَجْهَهُ الرِّيحُ قَابِسُ
(٤) وَأَعْرَضْتُ الشَّعْرَى العَبُورُ كَأَنهَا مُعَلَّقُ قَنْدِيلٍ عَلَيْهَا الكُنَائِسُ

* قال أبو الفرج الأصفهاني: «هُوَ يَرِى أَرطَاةَ بِن سُهَيَّةَ امْرَأَةً مِنْ غَنِيٍّ يَقَالُ لَهَا وَجْزَةٌ، وَنَسَبَ بِهَا فِي مَوَاضِعَ مِنْ شَعْرِهِ، فَقَالِ فِي قَصِيدَةٍ (الْأَبْيَاتِ). الْآغَانِي: ١٣ / ص ٣٤. وَذَكَرَ يَاقُوتُ بِإِسْنَادٍ قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى حَائِطٍ مِنْ بَسْتَانِ المَاطِرُونَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ (٢، ٣، ٤)، وَأَضَافَ قَائِلًا: وَهَذِهِ أَبْيَاتٌ قَدِيمَةٌ، تَرَوِي لِأَرطَاةَ بِن سُهَيَّةَ. (معجم البلدان: ٢ / ص ٥٣٢).

الرواية والمعاني:

- (١) الدَاوِيَّةُ: بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَتَخْفِيفِهَا، الْمَفَازَةُ، وَمِثْلُهَا: الدَّوِيَّةُ (الصَّحَاحُ: دَوِيٌّ). وَجْزَةٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ قَبِيلَةِ غَنِيٍّ كَانَ يَهْوَاهَا أَرطَاةً، وَيَتَغَزَلُ بِهَا. النُّجُومُ الطَّوَامِسُ: الَّتِي ذَهَبَ نَوْرُهَا.
(٢) دِيرُ المَاطِرُونَ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَرِبَ دِمَشْقَ (معجم البلدان)
(٣) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي، وَفِي التَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ، وَمَجْمَعُ الْبَلَاغَةِ: «وَلَا حَ سُهَيْلٌ مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ شِهَابٌ يُنَحِّيهِ عَنِ الرِّيحِ قَابِسُ»
فِي الْمُؤْتَلَفِ: «وَلَا حَ سُهَيْلٌ عَنْ يَمِينٍ...». سُهَيْلٌ: نَجْمٌ.
(٤) فِي الْمُؤْتَلَفِ: «مُعَلَّقُ قَنْدِيلٍ عَلَتْهُ...». الشَّعْرَى الْعَبُورُ: نَجْمٌ كَبِيرٌ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ عَبْرُ السَّمَاءِ عَرَضًا وَلَمْ يَعْبُرْهَا غَيْرُهُ فَسَمَّوْهُ الْعَبُورَ.

- (٥) أَعُوجُ بِأَصْحَابِي عَنِ الْقَصْدِ تَعْتَلِي
(٦) وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنْ كُلَّ مَنْزِلٍ
(٧) فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعِيجُ بِمَشْرِبٍ
(٨) وَقَدْ جَاوَرْتُ قَصْرَ الْعُذَيْبِ فَمَا يُرَى
(٩) طِلَابٌ بَعِيدٌ وَاخْتِلَافٌ مِنَ الثَّوَى
(١٠) لَيْثُنُ الْمَجْحِ الْوَاشُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- بنا عرض كسريها المطي العرامس
لوجزة من أكناف رمان دارس
فأروى ولا ألهو إلى من أجالس
برمان إلا ساخط العيش بئس
إذا ما أتى من دون وجزة قادم
وطال التنائي والنفوس النوافس

الرواية والمعاني:

- (٥) أَعُوجُ: يعوج إلى الشيء: يميل إليه وينعطف. القصد: استقامة الطريق. تعتلي: ترتفع. كسريها: جانيها. المطي: جمع مطية، وهي الدابة التي يركب مطاها أي ظهرها. العرامس: العرّيس، الصخرة والناقة الشديدة شبهت بالصخرة.
- (٦) في المنازل والديار تصحيف " وجزة " إلى " وجرة ". الأكناف: مفرد كنف أي الجانب. رمان: جبل في بلاد طيّ (معجم البلدان: ٣ / ص ٦٧)، وقصر رمان: بناحي وسط العراق. دارس: درس الرسم دروساً: أي عفا.
- (٨) العذيب: واد بظاهر الكوفة، أو ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال، وقيل: واد لبني تميم، وهو من منازل حاج الكوفة (معجم البلدان: ٤ / ص ٩٢) والعذيب هو المكان الذي كتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص أن ينزل فيه.
- (٩) في المنازل والديار: " إذا ما أتى من دون وجرة فارس "، وفيه تصحيف " وجزة " إلى " وجرة "، وتحريف " قادم " إلى فارس. " قادم: أراد بها القادسية. (الأغاني: ١٣ / ص ٣٥).
- (١٠) التّوافس: جمع نفيس، الشيء الذي يتنافس فيه ويرغب (الصحاح: نفس).

- (١١) لقد طالما عشنا جميعاً ووُدُّنا
(١٢) كذلك صرَفُ الدهرِ ليس بتاركٍ
(١٣) ونَحْنُ بنو عَمٍّ على ذات بيننا
(١٤) ونَحْنُ كَصَدْعِ العُصِّ إنْ يُعْطَ شاعياً
(١٥) كَفَى يَتَنَّنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ
- جميعاً إذا ما يبتغي الأنسَ آنسُ
حبيباً وبقى عمره المتقاعس
زُرَابِيُّ فيها بغضةً وتنافس
يَدْعُهُ وفيه عَيْثُهُ مُتَشَاخِس
على جانبٍ ولا يُشَمَّتْ عاطسُ

الرواية والمعاني:

- (١١) في المنازل والديار: «وقد طال ما...» جميع إلى ما...»
(١٣) في شرح الحماسة للمرزوقي، وكتاب التشبيهات، وشرح الحماسة للتبريزي:
«... على ذاك بيننا».

في لسان العرب وتاج العروس: «... على ذاك بيننا زَانِبٌ فيها...»
في محاضرات الأدباء: «ذُرَابِيٌّ فينا...»، وفيه تحريف الزاي إلى ذال.
الزُرَابِيُّ: البُسْطُ واحدها زُرْبِيَّةٌ. الزَانِبُ: القوارير. ومعنى البيت: إننا على
الرغم من أننا بنو عَمٍّ فإن بيننا من العداوة والخلاف ألوان وأنواع كالزُرَابِي
وهي مختلفة الألوان، فضرِبها مثلاً لاختلاف ما بينهم ولتباغضهم وتنافسهم
(شرح الحماسة للأعلم الشنتمري: ص ٤٣٣). أمّا التبريزي فذهب إلى أن
الزُرَابِي إذا أريد بها البُسْطُ، وذات بيننا أي الساحة التي بين بيوتنا فيكون
المعنى: إِنَّا بُسْطٌ لَنَا الزُرَابِي ونقعد عليها متقاربين في الأماكن متباعدين
بالقلوب (شرح الحماسة: ١/ ص ٣٧٥).

(١٤) العُصِّ: القَدَحُ الضخم. الشاعِب: مصلح الأقداح. المتشَاخِس: المتفاوت
المتباين، ومنه قولهم تَشَاخَسَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الْكِبَرِ، إذا اختلفت وهو أن يسقط
بعضها ويميل بعضها. (الصحاح: شخص).

ومعنى البيت: أنه لا يصلح ما بيننا فمثلنا هذا الإناء الذي يُشْعَبُ فلا ينشعب.
(١٥) الجانب: الغريب، وكذلك الجُنْب. والتشميت: الدعاء للعاطس.

التخريج:

- الآبيات: (١، ٥-١٢) في الأغاني: ١٣ / ص ٣٥.
- الآبيات: (٢، ٣، ٤) في معجم البلدان: ٢ / ص ٥٣٢ (دير الماطرون).
- البيتان: (٢، ٣) في المؤلف والمختلف ص ٩٩ منسوبين لجوأس بن القعطل^(١).
- البيتان: (٣، ٤) وردا بلا عزو في كتاب التشبيهات: ص ٨.
- البيت: (٣) في مجموعة المعاني: ص ٤٥٦، والتذكرة الحمدونية: ٥ / ص ٣٢٦، ومجمع البلاغة: ٢ / ص ٧٠٧، وفي إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري: ص ٧٤. وورد منسوباً للحماسة في أساس البلاغة (درب)، وبلا عزو في اللسان وتاج العروس (زأنب).
- الآبيات: (٦، ٩، ١١) في المنازل والديار: ص ٣٢.
- البيتان: (١٣، ١٤) وردا بلا عزو في كتاب التشبيهات: ص ٣٦٨، ومحاضرات الأدباء: ١ / ص ٣٦٣.
- الآبيات: (١٣-١٥) في ديوان الحماسة: ص ٧٤-٧٥، وشرح الحماسة للمرزوقي: ص ٣٩٧، وشرح الحماسة للتبريزي: ١ / ص ٣٧٤-٣٧٥، وشرح الحماسة للأعلم الششمري: ص ٣٣٢-٣٣٣، ومعاني أبيات الحماسة: ص ١٨٤-١٨٥.
- البيتان: (١٣، ١٥) في إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري: ص ٧٠-٧٢.
- البيت: (١٤) ورد منسوباً إلى أربطة في اللسان وتاج العروس (شخص).

(١) هو جوأس بن ثابت، والقعطل لقب أبيه، أي كثير الكلام، وهو شاعر إسلامي. شعره قليل متفرق في المصادر، عاش بعد معركة مرج راهط (سنة ٦٤ هـ) بقليل (المؤلف والمختلف: ص ٩٩).

(٦)

- من الطويل -

(١) وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مُبْكِيٍّ وَمَجْزَعٍ

(٢) هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرُّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةً غَدٍ مَعِي

* روى الزجاجي بإسناد قال: " مات ابن لأربطة بن سهية المري فلزم قبره حولاً، يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول: أيُّ عمرو، هل أنت رائح معي إن أقمت عليك إلى العشي! ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك. فلما كان بعد الحول أنشأ يقول (الآبيات) أمالي الزجاجي: ص ٦٣، وانظر أيضاً: الأغاني: ١٣ / ص ٣٨ - ٣٩، والتعازي والمرثي للمبرد: ص ١٣٩.

الرواية والمعاني:

(١) في الأغاني وفي البصائر والذخائر: " وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ سَلْمَى ... " وقوله: " غَيْرَ مُبْكِيٍّ وَمَجْزَعٍ ": غير البكاء والجزع، أي أن وقوفي على قبره لم يُجِدْ شيئاً إلا ما هيج البكاء والجزع.

(٢) في الأغاني، ومختار الأغاني و البصائر والذخائر: " هَلْ أَنْتَ ابْنُ سَلْمَى ... ". في الحماسة المغربية: "... إِنْ ذَكَرْتُكَ رَائِحٌ "، وفي النصف الثاني من كتاب الزهرة: "... إِنْ نَظَرْتُكَ لَيْلَةً " وفي أمالي الزجاجي: "... أَمْ غَادٍ غَدَاتِنْدَ مَعِي ". وفي تاريخ مدينة دمشق: " مَعَ الْقَوْمِ أَوْغَاد... "، وفي النصف الثاني من كتاب الزهرة: " مَنِ الْقَوْمِ أَوْغَاد... ".

نظرتك: بمعنى انتظرتك. الرائح: الخارج عشية. فالشاعر يخاطب المرثي متلهفاً على مفارقتة ومتحسراً في إثر الفاتئ منه فقال: هل تروح مع ركبنا الإبل إن انتظرناك وهل تغدو معي إن أقمت على قبرك وهذا تَحَسُّرٌ وإظهار يأس. (شرح الحماسة للمرزوقي: ص ٨٩٤).

- (٣) فَلَوْ كَانَ لُبِّي شَاهِدًا مَا أَصَابَنِي
 (٤) أَنَسِي ابْنَ لُبْلَى وَهُوَ لَمْ يَأْتِ دُونَهُ
 (٥) وَقَفْتُ عَلَى جِثْمَانٍ عَمْرٍو فَلَمْ أَجِدْ
 (٦) ضَرْبَتْ عَمُودِي بَانَةً سَمَوًا مَعًا
 (٧) وَلَوْ أَنَّهَا حَادَتْ عَنِ الرَّمْسِ نَلُّهَا
 (٨) تَرَكَتْكَ إِنْ تُخَيِّي وَإِنْ تُنُو
 (٩) فَدَعُ ذِكْرَ مَنْ قَدْ حَالَتْ الْأَرْضُ دُونَهُ
- شهِيقٌ عَلَى قَبْرِ بِأَحْجَارٍ أَجْرَعِ
 مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا بَعْضُ صَيْفٍ وَمَرْبَعِ
 سَيَوِي جَدَثٌ عَافٍ بَيْدَاءَ بَلْقَعِ
 فَحَزَّتْ وَلَمْ أَتْلِعْ قَلُوصِي بَدْعَدَعِ
 بِيَادِرَةٌ مِنْ سَيْفٍ أَشْهَبَ مَوْقِعِ
 عَلَى الْجَهْدِ تُخَذِّلُهَا تَوَالٍ فَتَصْرَعِ
 وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعِ

الرواية والمعاني:

- (٣) رواية البيت في أمالي الزجاجي:
 ' فَلَوْ كَانَ لُبِّي حَاضِرًا مَا أَصَابَنِي
 وروايته في ديوان الحماسة:
 " فَلَوْ كَانَ ابْنِي شَاهِدًا مَا أَصَابَنِي
 سُهُؤٌ لِأَحْجَارٍ بَيْدَاءَ بَلْقَعِ "
 الأجرع: الجرعة، رملة مستوية لا تنبت شيئاً، وكذلك الجرعاء (الصحاح: جرع). ومعنى البيت: لو كان لبي شاهداً: لو كان عقلي صحيحاً ثابتاً لم أتبع ما فات، ولا سهوت عما يجب من الصبر لقبر بقفر لا أنيس به. (شرح الحماسة للأعلام الششمري: ص ٥٩٠).
 (٤) مربع: أربع القوم، دخلوا في الربيع، أقاموا في المربع عن الارتياح والنجعة.
 (٥) الجدث: القبر. البیداء: القفر. بلقع: الأرض القفر التي لا شيء فيها (الصحاح: بلقع).
 (٦) القلوص: الناقة القوية. الدعدعة: أن تقول للعائر دُعْ دُعْ! أي قم فانتعش (الصحاح: دمع).
 (٧) الرمس: القبر أو التراب (الصحاح: رمس).
 الأشهب: النصل الأشهب: الذي بُردَ فذهب سواده (الصحاح: شهب).
 (٨) تكوسي: كاس البعير يكوس إذا مشى على ثلاث قوائم، وهو مُعَرَّقَب (الصحاح: كوس).
 (٩) صدر البيت في عيون الأخبار: " فدع عنك من قد وارت الأرض شخصه ".

- (١٠) وكائن ترى من ذات بثّ وعولة بكت شجوها بعد الحنين المرجع
(١١) فكانت كذات البو لما تعطفت على قطع من شلوه المتمزع

الرواية والمعاني:

(١٠) في تاريخ مدينة دمشق، والتعازي والمراثي للمبرد:

«فما كنت إلا والهأ بعد فقدِها على شجوها إثر الحنين المرجع».

في كتاب التعازي للمدائني: «فما كنت إلا والهأ بعد زفرة».

في مجموعة المعاني والتذكرة الحمدونية: «وكائن ترى... شجو وعولة».

رواية البيت في عيون الأخبار:

«وهل كنتُ إلا والهأ ذات ترحة قصتُ نجبها بعد الحنين المرجع».

البث: الحزن، العول والعولة: رفع الصوت بالبكاء وكذلك العويل: (الصحاح:

عول). الشجو: الهم والحزن (الصحاح: شجا). الواله: الناقة التي اشتد حزنها

على ابنها (اللسان: وله).

(١١) البو: جلد الحوار يحشى ثماماً فتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها

(الصحاح: بوا).

الشلو: العضو من أعضاء الجسم، وأشلاء الإنسان أعضاؤه بعد البلى والتفريق

(الصحاح: شلا)

- (١٢) متى لا تجده تنصرف لطيّاتها
 من الأرض أو نغمد لآلف فترتع
 (١٣) عن الدهر فاصفح إنه غير مُعْتَبَر
 وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع

الرواية والمعاني:

(١٢) في أمالي الزجاجي: «إذا لم تجده تنصرف... أو تأتي يآلف...».

في تاريخ مدينة دمشق: «متى لا يجده ينصرف... أو يرجع لآلف فترتع»، وفي كتاب التعازي للمدائني: «... أو ترجع لآلف ومرتع»، وفي مجموعة المعاني والتذكرة الحمدونية: «... أو نغمد لآلف فترتع». ورواية البيت في عيون الأخبار:

«متى سأل عنه تذكّر لطيّاتها من الأرض أو تقنع يآلف فترتع»

طيّاتها: جمع طيّة، نقول: مضى لطيّته، أي لنيته التي اتواها، وبعدت عليه طيّته: المنزل الذي اتواها (الصحاح: طوى).

(١٣) صدر البيت في أمالي الزجاجي وتاريخ مدينة دمشق: «على الدهر فاعتب إنه غير معتب»، وفي التذكرة الحمدونية، وفي مجموعة المعاني: «عن الدهر... غير مُنْتَه»، وفي البصائر والذخائر: «سوى الدهر فاعتب...».

قوله: «عن الدهر فاصفح» رجّع إلى نفسه وأقبل يشير بالرضا بالمقدور، وترك التكلّف للعتب على الدهر في ارتجاع الموهوب. وقوله: «وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع» تصوير لليأس من المدفون، وأنه لا طمع فيه إذ لم يكن حاله كغيبية الغائبين (شرح الحماسة للمرزوقي: ٨٩٥).

- عجز هذا البيت هو نفسه عجز البيت التاسع، ولعل الأرجح أن يكونا بيتاً واحداً اختلفت رواية صدره عند أصحاب المصادر.

التخريج:

- الأبيات: عدا (٣) في الأغاني: ١٣ / ص ٣٨ - ٣٩.
- الأبيات: (١، ٢، ٣، ١٠، ١٢، ١٣) في التعازي والمراثي للمبرد: ص ١٣٩، وكتاب التعازي للمدائني: ص ٣٤.
- الأبيات: (١، ٢، ٣، ١٠، ١٢، ١٣) في أمالي الزجاجي: ص ٣٦ - ٦٤.
- الأبيات: (١، ٢، ٣، ١٣) في ديوان الحماسة: ص ١٥٩.
- الأبيات: (١، ٢، ٣، ١٣) في شرح الحماسة للأعلم الشتمري: ص ٥٩٠.
- الأبيات: (١، ٢، ١٣) في شرح الحماسة للمرزوقي: ص ٨٩٤، وفي الحماسة المغربية " ص ٨٣١، وأخبار أبي تمام " ص ٢٥٧، ومجموعة المعاني لمجهول: ص ٢٩٤، والتذكرة الحمدونية: ٤ / ص ٢٤٨، وفي البصائر والذخائر: ٤ / ص ٢١١.
- الأبيات: (١، ٢، ١٠، ١٢، ١٣) في تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٧.
- الأبيات: (١، ٢، ٣، ١٠، ١٢، ١٣) في كتاب التعازي للمدائني: ص ٣٤.
- الأبيات: (١، ٢، ٩) في البصائر والذخائر: ٤ / ص ٢١١.
- البيتان: (١، ٢) في النصف الثاني من كتاب الزهرة: ٢٠ / ص ٦٩.
- الأبيات: (١٠، ١١، ١٢) في مجموعة المعاني لمؤلف مجهول: ص ١٤٩.
- الأبيات: (١٠ - ١٣) في التذكرة الحمدونية: ٣ / ص ٤٠.
- الأبيات: (١٠، ١٢، ١٣) في عيون الأخبار: ٤ / ص ١٨.
- البيت: (١٣) في كتاب المتخل: ص ١٤١، بلا عزو.
- الأبيات: (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) انفرد بإيرادها أبو الفرج الأصفهاني في كتابه "الأغاني"، ولم نجدها في أي مصدر آخر من المصادر التي أوردت أبياتاً من هذه القصيدة.

(٧)

- من المتقارب -

- (١) تُشَكِّي قَلُوصِي إِلَيَّ الْوَجَى تُجْرُ السَّرِيحَ وَتُبْلِي الْخِدَامَا
(٢) تَزُورُ كَرِيماً لَهُ عِنْدَهَا يَدُ لَا تُعَدُّ وَتُهْدِي السَّلَامَا
(٣) وَقَلُّ ثَوَاباً لَهُ أَتَهَا تُجِيدُ الْقَوَافِي عَاماً فَعَامَا
(٤) وَسَادَتْ مَعْدَأً عَلَى رِغْمَهَا قُرَيْشٌ وَسُدَّتْ قُرَيْشاً غُلَامَا
(٥) جُعِلَتْ عَلَى الْأَمْرِ فِيهِ صَغَاً فَمَا زَالَ غَمَزُكَ حَتَّى اسْتَقَامَا

* روى صاحب " الأغاني " قال: " أخبرني عبد الملك بن مسلمة القرشي الهاشمي بأنطاكية، قال: أخبرني أبي عن أهلنا أنّ أرتاة بن سهية دخل على مروان بن الحكم لما اجتمع له أمر الخلافة، وفرغ من الحروب التي كان متشاغلاً، وصمد لإنفاذ الجيوش إلى ابن الزبير لمحاربتة، فهتأه وكان خاصاً به وبأخيه يحيى بن الحكم، ثم أنشدته (الأبيات). الأغاني: ١٣ / ص ٣٠، وانظر أيضاً: الوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٨.

الرواية والمعاني:

- (١) تشكّي: تشكو. القلوص: الناقة الشابة. الوجى: الحفا، وجي الفرس: أن يجرد وجعاً في حافره (الصحاح: وجى).
السريح: واحدتها السريحة، وهي السيور التي تشد بها الخدمة فوق الرسغ (الصحاح: سرح).
الخدّام: واحدتها خدّمة، وهي سير يشد في رسغ البعير، تُشدّ إليه سريحة النعل. (الصحاح: خدم).
(٢) اليد: النعمة.
(٤) معدّ: هو ابن عدنان وأبو نزار وإياد.
(٥) الصّغا: الميل، صغى يصغو ويصغي صُغوّاً، أي مال (الصحاح: صغا).

- (٦) لَقِيتَ الزَّحُوفَ فَقَائَلَتْهَا
(٧) تَشْتَقُّ الْقَوَانِسَ حَتَّى تَنَا
(٨) نَزَعْتَ عَلَى مَهْلٍ سَابِقِ
(٩) فَزَادَكَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ
- فَجَرَدْتَ فِيهِنَّ عَضْباً حُسَامَا
لَ مَا لَحَّتْهَا ثُمَّ تَبْرِي الْعِظَامَا
فَمَا زَادَكَ النَّزْعُ إِلَّا تَمَامَا
وَزَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْهُ فِدَامَا

الرواية والمعاني:

- (٦) العضب: السيف القاطع (الصحاح: عضب). الحسام: السيف القاطع،
وحسام السيف: طرفه الذي يضرب به (الصحاح: حسم).
(٧) القوانس: القوئس: أعلى البيضة من الحديد، أو عظم ناتئ بين أذني
الفرس (الصحاح: قنس).
(٨) النزع: يقال للخيول إذا جَرَتْ طلقاً لقد نزع (الصحاح: نزع).

التخريج:

- الأبيات: في الأغاني: ١٣ / ص ٣٠ - ٣١.
الأبيات عدا (٥، ٦) في الوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٨ - ٣٤٩.

(٨)

- من الوافر -

- (١) أعاذلّتي ألا لا تعذّلينا ألقى اللّومَ إن لم تنفعينا
(٢) فقد أكثرت لو أغنيت شيناً ولست بقابل ما تأمرينا
(٣) فلا وأبيك لا تنفك نبكي على قتلى هنالك ما بقينا
(٤) على قتلى هنالك أوجعنا وألستنا رجلاً آخرينا
(٥) سنبكي بالرمّاح إذا التقينا على إخواننا وعلى أبنينا
(٦) بطعن ثرعد الأحشاء منه يرّد البيض والأبدان جونا

* قال أرتاة بن سهيّة هذه الأبيات في قتلى من قومه قتلوا يوم بنات قين.
(الأغاني: ١٣ / ص ٤٢).

وبنات قين: اسم موضع بالشام في بادية كلب، وهي عيون عدّة، وسميت بذلك لأن القين بن جسر بن قضاة كان ينزل بها ويقول: هذه العيون بناتي. وكانت بنو فزارة أوقعت بني كلب في هذا المكان أيام عبد الملك بن مروان وقعة مشهورة فأصابت فيهم على غرة، وذلك بعد وقعة أوقعها بهم بنو كلب يوم العاه، عندما قتل حميد بن حريث بن مجدل الكلبي ورجاله عدداً منهم (انظر التفصيل في معجم البلدان: ١ / ص ٤٩٥).

الرواية والمعاني:

- (٣) في حماسة القرشي: "... لا تنفك تبكي ". في معجم ما استعجم: " على قتلى العريمة ما بقينا"، والعريمة: ماء لبني فزارة (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٩٣٩).
(٦) البيض: السيوف، مفردا أبيض. الأبدان: البدن، الدرع القصيرة (الصحاح: بدن) الجون: جمع جَوْن الأسود، وهو من الأضداد (الصحاح: جون) والجون هنا: اللون الأحمر من كثرة الدم السائل من الجراح.

(٧) كَانَ الْخَيْلَ إِذْ آنَسْنَ كَلْبًا يَرَيْنَ وِرَاءَهُمْ مَا يَتَغِينَا

الرواية والمعاني:

(٧) في شرح الحماسة للتبريزي:

«كَأَنَّ الْخَيْلَ يَوْمَ بَنَاتٍ قَيْنَ يَرَيْنَ وِرَاءَهُمْ مَا يَتَغِينَا»

وعجز البيت في أنساب الأشراف:

"يرين ولاءهم ما يتغينا"، وفيه تحريف " وِرَاءَهُمْ " إلى " وِلَاءَهُمْ "

التخريج:

الأبيات في الأغاني: ١٣ / ص ٤٢ - ٤٣.

البيت: (٧) ورد في شرح الحماسة للتبريزي: ٢ / ص ١٠٠ منسوباً إلى عوف

القوافي.^(١)

(١) شاعر مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية، من ساكني الكوفة، ينتهي نسبة إلى بني فزارة (انظر أخباره مفصلة في الأغاني:

١٩ / ص ١٢٨-١٥٤).

ثانياً: المقطعات

(٩)

-من الطويل-

(١) إذا ما طَلَعْنَا مِنْ ثَنِيَّةٍ لَقَلْفٍ فخبّر رجالاً يكرهون إياي

(٢) وخبّرهم أني رجعت بغبطة أحدد أظفاري ويصرف نابي

* روى أبو الفرج الأصفهاني : " قال ابن الأعرابي: وقد أرتاة بن سهية إلى الشام زائراً لعبد الملك بن مروان بعد أن فرغ من قتال الزبيريين والخوارج، فهتأه بالظفر ومدحه، وأطال المقام عنده، وأرجف أعداؤه بموته. فلما قدم -وقد ملأ يديه- بلغه ما كان منهم فقال (الأبيات). الأغاني: ١٣ / ص ٣٦.

الرواية والمعاني:

(١) في الحماسة الشجرية: «... من ثنية عثث فبشّر رجالاً....»

وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر: «... من ثنية لقف» وفيه تصحيف. في تاريخ مدينة دمشق، ومعجم ما استعجم، وكتاب نسب قريش، ونضرة الإغريض «فبشّر رجالاً...».

في تهذيب تاريخ ابن عساكر: «... يكرهون إياي» وفيه تحريف.

ثنية لقف: جبل بين تيماء وجبلي طيء (معجم البلدان: ٥ / ص ٢٠)

(٢) في تاريخ دمشق وكتاب نسب قريش: «وأخبرهم أن قد رجعت بغبطة».

صدر البيت في الحماسة الشجرية: «بأني صحيح قد رجعت مسلماً».

في نضرة الإغريض: «أحدد أظفاري وأصرف نابي». في الموشح وفي تاريخ

دمشق، وكتاب نسب قريش «... وأصرف نابي». أحدد أظفاري: أجعلها حادة.

يصرف نابي: صريف الناب صوته.

(٣) وآلي ابن حرب لا تزال يهرني كلاب عُدوي أو يهر كلابي

الرواية والمعاني:

(٣) في كتاب نسب قريش: « وأنّ ابنَ حربٍ... كلاب عُدوٌ». في تاريخ دمشق: "... لا يزال يهرني كلاب عُدو أو يهر كلابي". هريز الكلب: صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد (الصحاح: هـرر).

التخريج:

وردت الأبيات منسوبة إلى أرتاة بن سُهَيْة في الأغاني: ١٣ / ص ٣٦، والموشح: ص ٣٠٩، والحماسة الشجرية: ١ / ص ٢٣٨ - ٢٣٩، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٦، ومختصر تاريخ دمشق: ٢ / ص ٢٣٣، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٢ / ص ٣٦٩، وكتاب نسب قريش: ص ١٦٢، ونضرة الإغريض في نصرة القريض: ص ٣٩٩.

البيت: (١) في معجم ما استعجم: ٤ / ص ١١٥٩.

(١٠)

- من الكامل -

- (١) كانت إمارة عاصم كَسَحَابَةٍ بَرَقَتْ وَلَمْ تُنْطَرْ بِنَوْءِ الْعَقْرَبِ
 (٢) هَمَّتْ بِخَيْرٍ ثُمَّ أَخْلَفَتْ نَوْؤَهَا حَيْثُ الرِّيحُ لَهَا وَنَحْسُ الْكُوكَبِ
 (٣) مَا جِئْتَ مِنْ بَلَدٍ يُطِيعُكَ أَهْلُهُ إِلَّا نَكَحْتَهُمْ نِكَاحَ الثَّيِّبِ
 (٤) رَهْطُ الزُّبَيْرِ وَعَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ مَنَعُوا فَتَنَائِهِمْ مِنَ الْمُتَوَثِّبِ

* روى المصعب الزبيري قال: وجّه معاوية عاصم بن أبي هاشم بن عتيبة إلى المدينة لتوزيع الأعطيات على الناس، فحبس أعطيات الناس وقال: "يأتيني أهلها فأدفع إلى كل رجل عطاءه في يده"، فكره الناس ذلك لما كانوا يصيرون من حظ الموتى والغائب، وامتنعوا عن إتيانه ثم دخل المسجد فمر بحلقة فيها الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير وعمرو بن عثمان فوقف عليهم فسلم، فقال له بعض أهل الحلقة: ما يمنعك أن تدفع هذا المال إلى أهلهم؟ قال: أمرني أمير المؤمنين أن أدفعه إلى الحاضر دون الغائب والحي دون الميت، ... ولا أعطي أحداً إلا في يده، قالوا: فكيف تصنع بالنساء؟ أتعطينهن في أيديهن، قال: والنساء أيضاً. فامتنع عنه الناس، وحصبوه حتى لجأ إلى بعض دور بني أمية، ... فقام الحسين بن علي وعمرو بن عثمان وعبد الله بن الزبير فقسموا بين الناس، فقال أرطاة أحد بني مرة (الأييات). كتاب نسب قريش: ص ١٥٥.

الرواية والمعاني:

- (١) النوء: المطر الشديد. العقرب: برج من أبراج السماء.
 (٢) أخلف نؤوها: كان مطرها ضعيفاً متخاذلاً. النحس: الجهد والضرر.
 (٣) الثيب: غير العذراء. (الصحيح: ثوب).
 (٤) المتوثب: الذي يستولي على ما لغيره ظلماً.

التخريج:

وردت الأبيات منسوبة إلى أرطاة في كتاب نسب قريش: ص ١٥٥.

(١١)

- من الطويل -

- (١) ثُمْنْتُ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لَأَهْجُوهَا لَمَّا هَجَّيْتُ مُحَارِبُ
(٢) مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبُ

* اختار أبو تمام هذين البيتين وأوردهما في باب الهجاء. (ديوان الحماسة: ص ٢٦٨).

الرواية والمعاني:

(١) في الكامل للمبرد: " ... أرادت وذاكم...". ورواية البيت في الأغاني:

« أَظُنْتُ سَفَاهًا مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا أَنْ أَهْجُوهَا لَمَّا هَجَّيْتُ مُحَارِبُ ».

محارب: قبيلة من قيس عيلان تنسب إلى اللؤم والذل، وهم من محارب بن خصفة
ابن قيس عيلان بن مضر (جمهرة أنساب العرب: ص ٢٥٩).

ومعنى البيت: ثُمْنْتُ مُحَارِبَ لَمَّا هَجَّيْتُ أَنْ أَهْجُوهَا، وذلك من سفاهة رأيها
(شرح الحماسة للمرزوقي: ص ١٤٣٥).

(٢) في الكامل للمبرد، وفي شرح الحماسة للأعلم: «معاذ إلهي إنني بعشيرتي».

وصدر البيت في الأغاني: «فلا وأبيها إنني بعشيرتي».

في شرح الحماسة للمرزوقي: «ونفسي عن ذاك المكان لراغب».

قوله: معاذ إلهي، أي استعاذ بالله من أن يهاجها للؤمها، وكانوا لا يرون مهاجاة
لثيم ولا محاربة سفيه، بُخْلًا بأعراضهم وصيانة لأحلامهم. (شرح الحماسة
للأعلم الشتمري: ص ١٠٢٥).

التخريج:

نُسِبَ البيتان إلى أرطاة بن سهية في ديوان الحماسة: ص ٢٨٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ص ١٤٣٥، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤ / ص ٩، وشرح ديوان الحماسة للأعلم الشنتمري: ص ١٠٢٤، ونُسباً له أيضاً في التذكرة السعدية: ص ٤٣٠، وشرح المصنوعون به على غير أهله: ص ٤٦٩ - ٤٧٠.

نُسِبَ البيتان لابن ميادة في الأغاني: ٢ / ص ٢٩١.

نُسِبَ البيتان في الكامل: ١ / ص ٦٧ إلى رجل يهجو بلال بن البعير المحاربي، وقبلهما قوله:

يقولون أبناء البعير وماله سَنَامٌ ولا في ذُرْوَةِ المجد غاربُ

* يترجح لدينا أنّ التبريزي ذهب إلى أنّ المبرد في قوله: " قال رجل " يقصد أرطاة بن سهية، بدليل أنه أورد البيت منسويين إلى أرطاة سهية، وأضاف قائلاً: " قال المبرد: يهجو بهذا بلال بن البعير المحاربي، وأولها:

يقولون أبناء البعير وماله

(انظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤ / ص ٩).

(١٢)

- من الوافر -

- (١) رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
(٢) وَمَا تَبْقَى الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ

* روى ابن عساكر بإسناد قال: "دخل أرتاة بن سهية المري على عبد الملك بن مروان وقد أتت عليه ثلاثون ومائة سنة، فقال له عبد الملك: ما بقي من شعرك يا أرتاة؟ قال: والله يا أمير المؤمنين ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب، ولا يجيئني الشعر إلا على هذا، غير أنني أقول (الآبيات). فارتاع عبد الملك، وكان يكنى بأبي الوليد، فقال أرتاة: إنما عنيت نفسي يا أمير المؤمنين، وكان يكنى أبا الوليد، قال عبد الملك: وأنا والله سيمرّ بي الذي مرّ بك" ^(١). تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٥، وانظر أيضاً: الأغاني: ١٣ / ٢٩.

الرواية والمعاني:

- (١) في عيار الشعر: «رأيت الدهر يأكل كلّ حي».
(٢) في الشعر والشعراء وكتاب الصناعتين، وزهر الأكم: «وما تبقي المنية..»، وفي عيار الشعر: «... حين تغدو...»، في تاريخ مدينة دمشق ورد صدر البيت بروايتين أخريين: «وما تبقي المنية...» و «وما تجد المنية...»، وفي شرح أبيات مغني اللبيب: «وما تبقي المنية حين تغدو»، وفي كتاب نسب قریش: «وما تجد المنية...».
رواية البيت في أنوار الربيع:
«وما تبقي المنية حين تأتي على سنّ ابن آدم من مزيد».

(١) وردت الحكاية على غير هذا الوجه، انظر: عيار الشعر: ص ١٢٣، والموشح: ص ٣٠٨، ووفيات الأعيان:

٦ / ص ١٠٣، وكتاب نسب قریش: ص ١٦٢

(٣) وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ يَوْمًا نُؤْفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

الرواية والمعاني:

(٣) في عيار الشعر والموشح: «وَأَحْسَبُ أَنَّهَا...» وصدر البيت في زهر الأكمل: «وَأَعْلَمُ أَنَّهَا عَمَّا قَلِيلَ». وفي أنوار الربيع: «وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى».

التخريج:

الآبيات: (٣-١) في الشعر والشعراء: ص ٣٨٣، وعيار الشعر: ص ١٢٣، وفي تعليق من أمالي ابن دريد: ص ١٨٠، والأغاني: ١٣ / ص ٢٩، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٤-٥، وفي الموشح: ص ٣٠٨، ووفيات الأعيان: ٦ / ص ١٠٣، والوفائي بالوفيات: ٨ / ص ٣٤٨، والبداية والنهاية: ٩ / ص ٦٩، والإصابة: ١ / ص ١٩٠، وفي شرح أبيات مغني اللبيب: ٦ / ص ١٣٧، وزهر الأكمل: ٢ / ص ٢٨٣، ونصرة الإغريض في نصرة القريض: ص ٣٩٩. وفي كتاب نسب قريش: ص ١٦١، وفي أخبار الحمقى والمغفلين: ص ٧٩. وفي الهفوات النادرة: ص ٦٢، وفي كتاب الصناعتين: ص ١٤٧، وزهر الأكمل: ٢ / ص ٢٨٣.

البيتان: (٢، ٣) في الموشح: ص ٣٠٤.

البيت: (٢) في أنوار الربيع: ١ / ص ٨٦.

(١٣)

- من البسيط -

- (١) اطلبْ كفافاً فما في الأرضِ مِنْ أَحَدٍ نالَ الكفافَ على ثَقْوَى وإرْشادٍ
(٢) مِنْ مَلْبَسٍ وَشَرَابٍ بَعْدَ مَطْعَمِهِ فِي حَيْثُ خَيْمٍ فِي غُورٍ وَإِنْجَادٍ
(٣) إِلَّا حَوَى الْفُورُ فِي الدُّنْيَا وَأَجْلَهَا إِذَا أَعْيَنَ بِنَفْسٍ شُحُّهَا زَادٍ
(٤) لَا تَنْعَيْنُ فَإِنَّ الرُّزْقَ عَنْ قَدَرٍ يَأْتِيكَ طَالِبُهُ مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ

الرواية والمعاني:

- (١) الكفاف من الرزق: القوت، وهو ما كفَّ عن الناس، أي أغنى.
(الصحاح: كفف).
(٢) الغور: كلٌّ منخفض من الأرض، وغور الشيء: قعره وعمقه (الصحاح: غور).
(٣) الشُّح: البخل الشديد.

التخريج:

الآبيات في نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: ص ١١٣ - ١١٤، ووردت أيضاً في كتاب مضاهاة أمثال كتاب كليله ودمنة على شبهها من شعر العرب: ص ٥٦.

(١٤)

- من الطويل -

- (١) رَأَيْتُ مَخَاضِي أَنْكَرْتَ عَيْدَاتُهَا مَحَلَّ أُولَى الْخِيَمَاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْتَا
(٢) إِذَا رَاعِيَاهَا أَوْزَدَاهَا شَرِيعَةً أَعَامَا عَلَى دِمَنِ الْخِيَاضِ وَصَرَدَا

* روى ابن عساكر بسنده إلى الزبير بن بكار قال: حَدَّثَنِي عَمِّي مصعب بن عبد الله، أَنَشَدَنِي أَبِي لَأَرْطَاةَ بن سُهَيْةَ المريّ هذه الأبيات في مدح ثابت بن عبد الله بن الزبير. (تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٧).

الرواية والمعاني:

- (١) في تهذيب تاريخ ابن عساكر: «رَأَيْتُ مَخَاضِي أَنْكَرْتَ عَيْدَاتُهَا».
- المخاض: الحامل من النوق (الصحاح: مخض). عَيْدَاتُهَا: مضبوطة بكسر العين والذي في كتب اللغة بفتح العين والباء، وهي الناقة الشديدة السُمّة (اللسان: عبد). أَرْتَا: اسم واد بين مكة والمدينة (معجم البلدان: ١ / ص ١٤٢)، وفي لسان العرب: أَرْتَا: موضع (اللسان: رثد).
- (٢) الشريعة: مشرعة الماء، وهو مورد الشاربة (الصحاح: شرع).
- أَعَامَ القوم: هلك إبّلهم فلم يجدوا لَبْنًا (اللسان: عوم).
- دِمَنِ الْخِيَاضِ: حوض الماء الذي سقطت فيه بعرة الغنم والإبل.
- التَصْرِيدُ: الشرب دون الرّئي (الصحاح: صرد).

(٣) ولو جارُها ابن المازنية ثابتَ
لرؤح راعيها ونديّ وأوردَا

الرواية والمعاني:

(٣) المازنية: هي أم ثابت، واسمها: تماضر بنت منظور بن زبان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن مازن بن فزارة (نسب قريش: ص ٢٣٩). نديّ: أن يكون قريباً من الماء يسقي كلما أراد، ونصّ أصحاب اللغة: إذا أورد الرجل الإبل الماء حتى تشرب قليلاً ثم يجيء بها حتى ترعى ساعة، ثم يردها إلى الماء فذلك التروية. (الصحاح واللسان: روي).

التخريج:

الآبيات في تاريخ مدينة دمشق: ٨/ ص ٨، وتهذيب تاريخ ابن عساكر: ٢/ ص ٣٧٠، وجمهرة نسب قريش: ص ٩١.
عجز البيت: (١) في معجم البلدان: ١/ ص ١٤٢ بلا عزو.

(١٥)

- من البسيط -

قال يصف الخيل:

- (١) كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا جَشِمَتْ
(٢) إِذَا وَتَتْ ذَاتُ أَذْيَالٍ تُذِيعُ بِهِ
(٣) كَانَ مُخْتَلَفَ الْأَرْوَاحِ بَيْنَهَا
سَيَّرَ الْهَوَاجِرَ زَيْتٌ فِي قَوَاقِرِ
قَالَتْ لِأُخْرَى كَغَيْرِي أُغْضِبْتَ دَوْرِي
فِيهَا مَلَاعِبُ أَبْكَارٍ مَعَاصِرِ

الرواية والمعاني:

- (١) جَشِمَ الأمر جَشْمًا وَتَجَشَّمَتْهُ: إِذَا تَكَلَّفَتْهُ عَلَى مَشَقَّةٍ (الصحاح: جشم).
الهاجرة: نصف النهار عند اشتداد الحر. (الصحاح: هجر).
(٣) المعاصير: جمع مُعْصِرٍ، وَهِيَ الْفَتَاةُ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتْ وَحَاضَتْ كَأَنَّهَا دَخَلَتْ عَصْرَ
شَبَابِهَا أَوْ بَلَغَتْهُ، وَالْجَمْعُ مَعَاصِرٍ (الصحاح: عصر).

التخريج:

وردت الأبيات في الشعر والشعراء: ص ٣٨٣.

(١٦)

- من الوافر -

- (١) وهذا الفسوّ قد شاركت فيه فمن شاركت في أير الحمار
(٢) وأيُّ الناس أخبت من هبل فزاري وأخبث ريح دار

* قال أرتاة يهجو الربيع بن قَعْنَب الفزاريّ، ويعيّره بأن أمّه من عبد القيس
(الأغاني: ١٣ / ص ٤٠).

الرواية والمعاني:

(١) الفسوّ: لقب عرف به حي من عبد القيس يقال لهم الفُساء (لسان العرب: فسا).
وفي قوله: " أير الحمار " إشارة لما كانت تُعَيَّر به فزارة من أكل أير الحمار (اللسان:
جوف).

(٢) الهبل: الثقليل المسنّ الكبير من الناس والإبل (الصحاح: هبل).

التخريج:

ورد البيتان منسوبين إلى أرتاة بن سهيّة في الأغاني: ١٣ / ص ٤٠.

(١٧)

- من الطويل -

(١) لحا الله فَوَدَيَّ مُسْرِفٍ وابنِ عَمِّه وَأَنَارَ نَعْلَيَّ مُسْرِفٍ حَيْثُ أَثَرَا

* روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد إلى المدائني (ت: ٢٢٨هـ) أَنَّ مُسْلِمَ بْنَ عَقْبَةَ المَرِيَّ قَدِمَ المَدِينَةَ، وَأَوَقَعَ بِأَهْلِ الحَرَّةِ، فَأَتَاهُ قَوْمُهُ مِنْ بَنِي مَرَّةٍ وَفِيهِمْ أَرطاةُ فَهَنَّثُوهُ بِالظُّفْرِ وَاسْتَرْفَدُوهُ فَطَرَدَهُمْ وَنَهَرَهُمْ، وَقَامَ أَرطاةُ بْنُ سُهَيْبٍ لِيَمْدَحَهُ فَتَجَهَّهَهُ بِأَقْبَحِ قَوْلٍ وَطَرَدَهُ. وَكَانَ فِي جَيْشِ مُسْرِفٍ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مِنْ عُذْرَةٍ، يُقَالُ لَهُ عُمَارَةٌ، وَقَدْ كَانَ رَأَى أَرطاةَ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، وَسَمِعَ شَعْرَهُ، وَعَرَفَ إِقْبَالَ مُعَاوِيَةَ عَلَيْهِ، وَرَفَذَهُ لَهُ، فَأَوَمَّ إِلَى أَرطاةَ فَأَتَاهُ، فَقَالَ لَهُ: لَا يَغُرُّكَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنَ الْأَمِيرِ، فَإِنَّهُ عَلِيلٌ ضَجِرَ، وَأَنَا بَكَ عَارِفٌ، وَقَدْ رَأَيْتَكَ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - يَعْنِي مُعَاوِيَةَ - وَلَنْ تُعْذِمَ مِنِّي مَا تَحِبُّ، وَوَصَلَهُ وَكَسَاهُ وَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَةٍ، فَقَالَ أَرطاةُ (الْأَبْيَات) يَمْدَحُهُ وَيَهْجُو مُسْرِفًا. (الْأَغَانِي: ١٣ / ص ٤١).

الرواية والمعاني:

(١) الْفَوْدُ: جَانِبُ الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنَ، وَهُمَا فَوْدَانٌ. يُقَالُ: حَلَّ الشَّيْبُ بِفَوْدِيهِ أَيْ بِجَانِبِي رَأْسِهِ. (الصَّحاح: فود).

مسرف: لُقِبَ مُسْلِمُ بْنُ عَقْبَةَ المَرِيَّ، لِكَثْرَةِ مَنْ قَتَلَ أَهْلَ المَدِينَةِ فِي الحَرَّةِ عِنْدَمَا بَعَثَهُ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ لِقِتَالِ أَهْلِ المَدِينَةِ سَنَةَ ٦٣ هـ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٢ / ص ٢٤٩).

- (٢) مَرَرْتُ عَلَى رَبْعَيْهِمَا فَكَأَنِّي
(٣) عَلَى أَنَّ ذَا الْعَلِيَا عُمَارَةَ لَمْ أَجِدْ
(٤) حَبَانِي بُرْذِيهِ وَعَنْسٍ كَأَنَّمَا
مَرَرْتُ بِجَارَيْنِ مِنْ مَرْوِ حِمِيرَا
عَلَى الْبُعْدِ حُسْنُ الْعَهْدِ مِنْهُ تُعِيرَا
بَنَى فَوْقَ مَتْنَيْهَا الْوَلِيدَانِ فَهَقَرَا

الرواية والمعاني:

- (٢) ذكر أبو الفرج أن عجز البيت يروى: «تَضَيَّفَتْ جِبَارَيْنِ». سرو حِمِيرَا: منازل حمير بأرض اليمن، والسَّرو: الشرف والسخاء والمروءة، والسَّرو من الجبل: ما ارتفع عن مجرى السيل، ومنه سَرَوِ حِمِير (الصحاح: سرو).
(٣) عُمَارَة: هو ممدوح أرطاة في هذه الأبيات.
(٤) حَبَانِي: أعطاني. العنس: الناقة الصلبة القويّة. والوليد هنا: العبد أو الغلام. والقهقر: جمع القهقرة، وهو الحجر الصلب، والصخرة العظيمة. (الصحاح: قهقر). يريد إنَّ عَلَى مَتْنَيْهَا مِنَ اللَّحْمِ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الْعَظِيمَةِ.

التخريج:

الأبيات في الأغاني: ١٣ / ص ٤١.

(١٨)

- من الكامل -

- (١) يا زِمْلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْ لَكَ سَائِقاً تَرْكُضُ بِرَجْلَيْكَ النِّجَاةَ وَالْحَقَّ
(٢) لَا تُخَسِّبْنِي كَأَمْرِئٍ صَادِقُهُ بِمَضِيعَةٍ فَخَدَشْتُهُ بِالْمِرْفَقِ
(٣) إِنِّي أَمْرٌ أَوْفَى إِذَا قَارَعْتُكُمْ قَصَبَ الرُّهَانِ وَمَا أَشَأْ أُتَعَرِّقُ

* روى أبو الفرج الأصفهاني: « قال أبو عمرو الشيباني: وقع بين زميل قاتل ابن دارة وبين أرتاة بن سهية لحاء، فتوعده زميل، قال: إِنِّي لأحسبك ستجرع مثل كأس ابن دارة، فقال له أرتاة (الأبيات). (الأغاني: ١٣ / ص ٣٦).

الرواية والمعاني:

- (١) زِمْلُ: مكبّر زميل، وهو زميل بن أبير من الشعراء الإسلاميين، فارس فاتك، قتل ابن دارة في خلافة عثمان؛ لأنه هجاه وذكر أمّه في شعره. وابن دارة هو سالم بن مسافع من بني عبد الله بن غطفان، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام (انظر (٣) أُتَعَرِّقُ: أذهب.

التخريج:

نسبت الأبيات إلى أرتاة بن سهية في الأغاني: ١٣ / ص ٣٧.

(١٩)

- من الطويل -

- | | |
|---|---|
| (١) الأَحْيَ رَبْعاً بِاللَّدِيدِ الْمُقَابِلِ | يَهِيْجُ الْهُوَى مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْمَنَازِلِ |
| (٢) يَهِيْجُ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ سَالِفِ الصُّبَا | عَلَى مُسْتَهَامِ قَلْبِهِ غَيْرُ ذَاهِلِ |
| (٣) يَهِيْمُ بِذِكْرِ الْغَانِيَاتِ وَهَمُّهُ | طِلَابُ الصُّبَا فِي غَيْهِ الْمَتَمَايِلِ |
| (٤) فَمَا ظَنِّيَّ الْعَرَّ الَّتِي هَاجَتْ الْهُوَى | وَلَكِنَّمَا شَبَّهْتُهَا أُمَّ وَاصِلِ |
| (٥) مِنَ الْبَيْضِ مِكَسَالاً كَانَ حَدِيثُهَا | جَنَى النَّحْلِ هَيْفَاءَ صَمَوْتَ الْخَلَائِلِ |

الرواية والمعاني:

- (١) اللديد: اسم موضع، ولكن ياقوت لم يذكره في "معجم البلدان".
- (٤) العَرَّ: في اللسان بفتح العين اسم موضع (اللسان: غرر). وفي معجم البلدان: موضع بينه وبين هَجَر يومان. (معجم البلدان: باب الغين والراء وما يليهما).
- (٥) مِكَسَالاً: مترفة منعمة. صَمَوْتَ الخلاخل: لا يُسمع لخلاخلها صوت، كناية عن البدانة وامتلاء الحجم. (الصحاح: صمت).

التخريج:

الآيات: (١-٥) في المنازل والديار: ص ١٤٥.

(٢٠)

- من الطويل -

- (١) مَرَرْتُ عَلَى حِذْنِي بِرَمَانٍ بَعْدَمَا تَقَطَّعُ أَقْرَانُ الصَّبَا وَالْوَسَائِلُ
(٢) فَكُنْتُ كظَنِّي مُفْلِتٍ ثُمَّ لَمْ يَزَلْ بِهِ الْحَيْنُ حَتَّى أَغْلِقَتْهُ الْحَبَائِلُ

* روى أبو الفرج الأصفهاني أنَّ أرطاة بن سُهَيْة كان يتحدث إلى امرأة من غني يقال لها وجزة، وكان يهواها، ثم افترقا وحال الزمان بينهما، وكبر أرطاة، ثم اجتمعت غني وبنو مُرّة في دار، فمرَّ أرطاة بوجزة وقد هَرِمَتْ وَتَغَيَّرَتْ محاسنها وافتقرت، فجلس إليها وتحدّث معها، وهي تشكو إليه أمرها، فلما أراد الانصراف أمر راعيه فجاء بعشرة من إبله فعلقها بفنائها وانصرف وقال (البيتين) الأغاني: ١٣ / ص ٣٤.

الرواية والمعاني:

- (١) الحِذْنُ: المَحْدَث والمسامر، يقال: رجل حِذْنٌ ملوك إذا كان صاحب حديثهم وسمهم، وحِذْنٌ نساء: يتحدث إليهن (الصحاح: حدث). رَمَانٌ: جبل في بلاد طيئ (معجم ما استعجم: ٢ / ص ٦٧٢). الأقران: مفرداها قَرْنٌ، وهو الحبل يُقرن به البعيران (الصحاح: قَرْنٌ)، ويقصد به الهجر وانقطاع العلاقة بين المحبين.
(٢) الْحَيْنُ: الهلاك. الحبائل: جمع حَبَالَةٍ، وهي التي يُصادُ بها.

التخريج:

البيتان في الأغاني: ١٣ / ص ٣٤.

(٢١)

- من الطويل -

- (١) وإني لقوّام إلى الضيّف موهناً إذا أغدّف السّتر البخيلُ المواكلُ
(٢) دعا فاجأبّه كلابٌ كثيرةٌ على ثقةٍ مِنّي بما أنا فاعِلُ
(٣) وما دونَ ضيفي مِن تِلادٍ تحوِّره يذُ الضيّفُ إلّا أن تُصانَ الحلائلُ

* روى ابن عساكر بإسناد أن ثعلب أنشد عن ابن الأعرابي لأرتاة بن سهيّة (الأبيات). تاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٨.

الرواية والمعاني:

(١) في تاريخ مدينة دمشق، والبداية والنهاية، ومعجم البلدان: «وإني لقوّام لدى الضيّف ...».

في تاريخ دمشق: «إذا أعذر السّير النجيل المواكل» وفيه تحريف. في البداية والنهاية: «إذا أسبل السّتر ...». أغدّف السّتر: أرسله وأغلقه دونه، وأغدّف الليل سدوله (الصّحاح: غدّف).

المواكل: الذي يكل أمره إلى غيره متكلاً عليه.

(٢) عجز البيت في تاريخ دمشق، والبداية والنهاية، ومعجم البلدان: «... بأنّي فاعل».

(٣) عجز البيت في الشعر والشعراء، وتاريخ دمشق، والبداية والنهاية، وعيون الأخبار، ومعجم البلدان: «لي النفس إلّا أن تُصان الحلائل». التالذ والتلاد: المال القديم الموروث. تحوِّره: تملكه. الحلائل: الحليل: الزوج، والحليلة: الزوجة، والجارة (الصّحاح: حلل).

التخريج:

الأبيات في كتاب الحيوان: ١ / ص ٣٦٧، وتاريخ مدينة دمشق: ٨ / ص ٨،
والبداية والنهاية: ٩ / ص ٦٩، وعيون الأخبار: ٣ / ص ٢٦٢، ومعجم البلدان:
٣ / ص ١٧٧. (سامراء)

البيت: (٣) في الشعر والشعراء: ص ٣٨٣.

(٢٢)

- من الطويل -

- | | |
|--|--|
| (١) يُعَيِّرُنِي قَوْمِي الْمَجَاهِلَ وَالْحَنَّا | عليهم وقالوا أنتَ غيرُ حَلِيمٍ |
| (٢) هَلِ الْجَهْلُ فَيْكُمْ أَنْ أَعَاقَبَ بَعْدَمَا | تُجُوِّزُ سَبِّي وَاسْتَحِلَّ حَرَمِي |
| (٣) إِذَا أَنَا لَمْ أَمْتَنِعْ عَجُوزِي مِنْكُمْ | فَكَأَنْتِ كَأُخْرَى فِي النِّسَاءِ عَقِيمٍ |
| (٤) وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ مُرَّةٍ أَنَّنَا | إِذَا مَا اجْتَدَانَا الشَّرُّ كُلُّ حَمِيمٍ |
| (٥) حُمَاءٌ لِأَخْسَابِ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا | إِذَا ذُمْ يَوْمَ الرَّوْعِ كُلُّ مَلِيمٍ |

* روى أبو الفرج الأصفهاني " قال أبو عمرو الشيباني: خاصمت امرأة من بني مرة سهية أم أرتاة، وكانت من غيرهم أخبذة أخذها أبوه، فاستطالت عليها المرأة وسببها، فخرج أرتاة إليها فسبها وضربها، فجاء قومه، ولاموه، وقالوا له: مالك تُدخل نفسك في خصومات النساء! فقال (الآيات). الأغاني: ١٣ / ص ٤٢.

الرواية والمعاني:

(١) المجاهل: المجهلة، الأمر الذي يملك على الجهل، والجهل: خلاف العلم، (الصحاح: جهل). الحنا: الفحش، وأخنى عليه في منطقته، إذا أفحش (الصحاح: حنا).

(٣) إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَعةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾ (الذاريات: ٢٩).

(٤) الأفناء: مفرد ما فنا، وهو ما لا يمكن تخصيصه من الطوائف والفرق. (الصحاح: فنى).
اجتدانا الشر: طلب إلينا الشر، يُريد طلب معونتنا لدفع الشر.
(٥) المليم: الذي يأتي ذنباً يلام عليه.

التخريج:

وردت الآيات في الأغاني: ١٣ / ص ٤٢.

(٢٣)

- من البسيط -

- (١) عُوْجا على منزلٍ قد هاجَ أحزاننا
(٢) ابْلِغْ حُبائِلةً آتِي غيرُ تاركِهِ
(٣) الباعثُ القولِ يُسْديه ويُلْجِمُهُ
(٤) إِنْ تُدْغِ خِنْدِفَ بَغِيأُ أوْ مَكائِرُهُ
(٥) قد نَحْبِسُ الحقَّ حتَّى ما يَجاوِزنا
(٦) نُبْنِي لِأَحْراننا مَجْداً نُشِيدُهُ
- بَيْنَ الْقَوِيِّ وَقَرْنِي أُمَّ حَسَّانَا
حَتَّى أَذْلَلَهُ إِذْ كَانَ مَا كَانَا
كَالْمَجْتَدِي الثُّكُلَ إِذْ حَاوَزْتُ حَيَّانَا
أَذْغِ الْقَبَائِلَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيْلانَا
وَالْحَقُّ يَحْبِسُنَا فِي حَيْثُ يَلْقَانَا
إِنَّا كَذَاكَ وَرَثْنَا الْمَجْدَ أَوْلانَا

* روى صاحب " الأغاني " : " قال ابن الأعرابي: كانت بين أرطاة بن سهيبة وبين رجل من بني أسد يقال له حيّان مهاجاة، فاعترض بينهما حباشة الأسدي، فهجا أرطاة فقال فيه أرطاة (الأبيات). الأغاني: ١٣ / ص ٣٦.

الرواية والمعاني:

- (١) الْقَوِيّ: بضم أوله، على لفظ التصغير، اسم موضع في ديار هُذَيْل (معجم ما استعجم: ٣ / ص ١١٠٤).
- قرنا أم حسان: جيلان أسودان لبني ذبيان (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٨٧٩، ص ١٠٦٨).
- (٢) فِي الْوَحْشِيَّاتِ (الحماسة الصغرى): «حَتَّى أَخْبَّرَهُ بَعْضُ الَّذِي كَانَا».
- (٣) يَسْديه وَيُلْجِمُهُ: يتمم ما بدأه منه. حيّان: حيان الأسدي، كان بينه وبين أرطاة بن سهيبة مهاجاة.
- (٤) خِنْدِف: امرأة إلياس بن مضر، واسمها ليلي، نسب ولد إلياس إليها، (جمهرة أنساب العرب: ص ١٠) وقيس بن عيلان بن مضر من قبائل مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

التخريج:

البيت: (١) ورد منسوباً إلى أرتاة بن سهية في معجم ما استعجم: ٣/ ص ٨٧٩.

الآيات: (٢-٦) نسبت إلى أرتاة بن سهية في الأغاني: ١٣ / ص ٣٦.

البيتان: (٢، ٤) وردا منسوبين إلى بشامة بن الغدير^(١) في الوحشيات: ص ١٢.

(١) شاعر مُحِبِّين مَقْدَم، وهو خال زهير بن أبي سلمى. ولد مُقْعِداً ولا ولد له. كانت غطفان تستشيرُه إذا أرادت الغزو، جمع شعره عبدالقادر عبدالجليل، ونشره بمجلة المورد، مجلد ٦، عدد ١، ١٩٧٧.

ثالثاً: الأبيات المفردة

(٢٤)

- من الكامل -

أَجَلَيْتَ أَهْلَ الْبِرْكِ مِنْ أَوْطَانِهِمْ وَالْحُمْسَ مِنْ شُعْبَى وَأَهْلَ الشَّرْبِ

الرواية والمعاني:

البرك: بكسر الباء وسكون الراء، موضع وراء مكة بخمس ليالٍ مما يلي البحر، وقيل موضع في أطراف اليمن (معجم البلدان: ١ / ٣٩٩). الحُمس: هم قريش، وبنو كنانة، وخزاعة، ومن قيس: كلاب وكعب وعامر وكنب، وبنو ربيعة بن صَعَصَة (جمهرة أنساب العرب: ص ٤٨٦). وسُمِّيَتْ قريش وكنانة حُمساً لتشددهم في دينهم (الصحاح، واللسان: حمس).

شُعْبَى: اسم موضع في بلاد بني فزارة (معجم البلدان: ج ٢ / ص ٣٤٦). الشَّرْب: بضم أوله وإسكان ثانيه على مثال فُعْلُل، جبل في ديار بني ربيعة بن مالك (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٧٩٠)، وفي معجم البلدان (٣ / ص ٣٧٧): "وادي في ديار بني سليم".

التخريج:

ورد البيت في معجم ما استعجم: ١ / ص ٢٤٥، وفي معجم البلدان: ٣ / ص ٣٣٢، ومراسد الاطلاع: ص ٧٨٧.

(٢٥)

- من الطويل -

دَعَانَا شَيْبٌ بِالسُّرْيَةِ دَعْوَةً فِقَامَ لَهَا بِالْحَرَّتَيْنِ مُجِيبُ

الرواية والمعاني:

شبيب: هو شبيب بن البرصاء. السُّرْيَةُ: قرية من أغوار الشام (معجم البلدان: ٣ / ص ٢١٩).

الحَرَّتَانِ: هما حرّة واقم: إحدى حَرَّتَيِ المدينة، وهي الشرقية، وفيها كانت وقعة الحرّة في أيام يزيد بن معاوية سنة ٦٣ هـ. وَحَرّة ليلى: لبني مرّة بن عوف يطؤها الحاج في طريقه إلى المدينة (معجم البلدان: ٢ / ص ٢٤٧ - ٢٤٩).

التخريج:

ورد البيت في معجم ما استعجم: ٣ / ص ١٠٠٨.

* يترجح لدينا أنّ هذا البيت ينتمي إلى القصيدة (رقم ١) فهو يتفق معها في الغرض والغاية، بالإضافة إلى الاعتبارات الفنية المتمثلة في الوزن والقافية، ولكنني لم أضمه إليها؛ لأنني لم أعثر على أي مصدر يوحدتهما.

(٢٦)

- من الرجز -

يَا عَجَباً وَدَهْرُنَا عَجَائِبُ يَعِينِي مَنْ كُلُّهُ مَعَائِبُ

الرواية والمعاني:

تفرّد بإيراد هذا البيت صاحب " المصنّون به على غير أهله "، وشرّحه، فقال: يعني من يستحق العيب والمذمة يعيني ويدمّني.

التخريج:

ورد البيت منسوباً إلى أرتاة بن سهية في المصنّون به على غير أهله: ص ٤٦٩.

(٢٧)

- من الكامل -

فإذا خِصَّثُم قُلْتُمْ يا عَمَّنَا وإذا بَطِثُم قُلْتُمْ ابنَ الأزورِ

* قال أربطة هذا البيت لبعض إخوته لأُمّه أبناء زُفر بن عبدالله الغطفاني . (الأغاني : ١٣ / ص ٢٨).

الرواية والمعاني:

خِصَّثُم: الخَمَص، والخَمَص، والمَخْمَصَة: الجوع، وهو خلاء البطن من الطعام جوعاً. والمخمصة: المجاعة. (اللسان: خمس). بَطِثُم : البطنة، امتلاء البطن من الطعام (اللسان: بطن).

ابن الأزور: هو الصَّحابي ضرار بن الأزور(سبق التعريف به، انظر: ص ٢٢ من دراستنا هذه).

التخريج:

البيت في الأغاني: ١٣ / ص ٢٨.

(٢٨)

- من البسيط -

يا آلَ ذُبْيَانِ ذودوا عن دِمَائِكُمْ ولا تكونوا لِقَوْمِ أُمِّ خَنْوَرٍ

الرواية والمعاني:

أُمّ خَنْوَرٍ: بفتح أوّله وتشديد ثانية، اسم لكل واحد من البصرة ومصر، وهي في الأصل: الداهية، واسم الضَّبْع، وقيل: اسم لمصر بمعنى النعمة، سميت بذلك لكثرة خيرها. (معجم البلدان: ١ / ص ٢٥١).
ومعنى البيت: لا تكونوا أذلاءً، ينالكم من أراد، ويأخذ منكم من أحبّ، كما تُمنّار مصر، وهي أُمّ خَنْوَرٍ (معجم ما استعجم: ٢ / ص ٥١٤).

التخريج:

ورد البيت في معجم ما استعجم: ٢ / ص ٥١٤.

(٢٩)

- من الطويل -

ثَرَكْنَا بِذِي هَاشِمٍ أَبَاكَ وَلَحْمَهُ يُمُخْتَلَفٌ تُسْقَى عَلَيْهِ الْأَعَاصِرُ

الرواية والمعاني:

ذو هاشم: موضع في ديار كلب (معجم ما استعجم: ٤ / ص ١٣٤٣)، ولم يذكره ياقوت في "معجم البلدان". سَفَتَ الرياح التراب تسفيه سَفِيًّا، إذا أَدْرَتْهُ. (الصحاح: سفا). الأعاصير: مفردا إعصار، ريح تهبّ تثير الغبار، فيرتفع إلى السماء. (الصحاح: عصر).

التخريج:

ورد البيت في معجم ما استعجم: ٤ / ص ١٣٤٣.

(٣٠)

- من الوافر -

وَقَفْتُ بِهَا ثُكَايَ مُسْتَهْلًا وَخُمْرُكَ مِنْ حَمِيلَةٍ أَنْ تَفُورًا

الرواية والمعاني:

جاء في معجم تهذيب اللغة: التَّعَجَّةُ إذا أَيْضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فَهِيَ
خُمْرَةٌ وَرُخْمَاءٌ. وَخُمْرُكَ مِنْ حَمِيلَةٍ أَنْ تَفُورًا: أَرَادَ بِخُمْرُكَ، أَيِ مَا خَامَرَكَ. مِنْ
حَمِيلَةٍ أَنْ تَفُورَ: أَيِ تَظْهَرُ (تهذيب اللغة: خمر).

التخريج:

ورد البيت في تهذيب اللغة: ٧ / ص ٣٧٨.

(٣١)

- من البسيط -

لَقَدْ رَأَيْتُكَ عُرِيَانًا وَمُؤْتَزَّرًا فَمَا دَرَيْتُ أَأَنْثَى كُنْتَ أَمْ ذَكَرًا

* روى أبو الفرج الأصفهاني، قال: " أخبرني حبيب بن نصر المهلبي، قال: حَدَّثَنَا عمرو بن شُبَّة، قال: حَدَّثَنَا المدائني، قال: قال أوطاة بن سُهَيْة يوماً للربيع بن قَعْنَب كالعابث به (البيت). الأغاني: ١٣ / ص ٤٠.

الرواية والمعاني:

في الأغاني، والوافي بالوفيات، وبدائع البدائع: « فَمَا دَرَيْتُ أَأَنْثَى أَنْتَ أَمْ ذَكَرٌ ». وفي مختار الأغاني: « فَمَا عَرَفْتُ أَأَنْثَى أَنْتَ أَمْ ذَكَرٌ » وفي معجم ما استعجم: « فَلَسْتُ أَدْرِي أَأَنْثَى أَنْتَ أَمْ ذَكَرٌ ». مؤتَزَّرًا: ائْتَزَّرَ، وائْتَزَّرَ لبس المئزر والإزار: كقولهم: مِلْحَفٌ وَلِحَافٌ، والإزار: ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن. (الصحاح: أزر).

التخريج:

ورد البيت في الشعر والشعراء: ص ٣٨٣، والوحشيات (الحماسة الصغرى): ص ٢٤٠. والوافي بالوفيات: ٨ / ص ٣٥٠، والأغاني: ١٣ / ص ٤٠، ومعجم ما استعجم: ٣ / ص ٩٣٨، ومختار الأغاني: ص ٢٩٨، وبدائع البدائع: ص ٣١، والتذكرة الحمدونية: ٧ / ص ٢٥.

(٣٢)

- من الطويل -

حَمَوَا عَلِيجاً إِلَّا عَلَى مَنْ أَطَاعَهُمْ وَأَجْبَالَ صُبْحِ كُلِّهَا فَالْجَرَّائِرَا

الرواية والمعاني:

عاليج: رمال بين فَيْد والقُرَيَّات، (معجم البلدان: ٤ / ص ٧٠). صُبْح: بلد لبني
فزارة (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٨٢٤). وذكر ياقوت أَنَّ صُبْح: جبال في
ديار بني فزارة (معجم البلدان: ٣ / ص ٣٩٣).

الجرائر: موضع تلقاء صُبْح المحدد موضعه (معجم ما استعجم: ٣ / ص ٣٧٣).

التخريج:

ورد البيت في معجم ما استعجم: ٢ / ص ٣٧٣.

(٣٣)

- من الطويل -

مَرَزْنٌ عَلَى مَاءِ الْغِمَارِ فَمَاؤُهُ نُجُوعٌ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نُجُوعٌ

الرواية والمعاني:

الغِمَار: اسم وادٍ بنجد (معجم البلدان: ٤ / ص ٢٠٩). نُجُوع: يقال طعام
نُجُوع أي هنا آكله، وماء نُجُوع: نَمِير (الصحاح، واللسان: نُجِع).

التخريج:

البيت في تاج العروس (نُجِع).

(٣٤)

- من الطويل -

فَهَيْهَاتَ وَصَلَّ مِنْ أَمِيمَةٍ دُونَهُ أُرَيْكَ فَجَنَّبَا أَيْلَ فالفَوَارِعُ

الرواية والمعاني:

أُرَيْكَ: بضم أوله وكسر ثانيه موضع في ديار غنيّ (معجم ما استعجم: ١ / ص ١٤٤). وذكره ياقوت بفتح الهمزة أُرَيْكَ، وقال: اسم جبل في البادية، يكثرون ذكره في كلامهم، وقيل: وادٍ في بلاد بني مُرّة (معجم البلدان: ١ / ص ١٦٥). أَيْل: بفتح أوله وتشديد ثانيه موضع قِيلَ أُرَيْكَ من ديار غنيّ (معجم ما استعجم: ١ / ص ٢١٦). الفَوَارِع: جمع فارعة، وهي العالية والمستفلة، من الأضداد، والفوارع: تلال مشرفات على المسایل (معجم البلدان: ٤ / ص ٢٧٩).

التخريج:

ورد البيت في معجم ما استعجم: ١ / ص ٢١٦.

(٣٥)

- المتقارب -

أَكَلْتُمْ دَمًا وَشَرَبْنَا دَمًا فَلَمْ نَرَوْ مِنْهُ وَلَمْ تُشَبِّعُوا

✽ أورد المظفر العلوي هذا البيت في باب " المتابعة " من فنون البديع، وقال: « المتابعة في الكلام المنثور والشعر المنظوم أن يأتي المتكلم بالمعاني التي لا يجوز تقديم بعضها على بعض؛ لأن المعاني فيها متتالية، فالأول يتلوه الثاني، والثاني يعقبه الثالث إلى أن ينتهي المتكلم إلى غاية مراده. ولا يجوز تقديم الثاني على الأول، ولا الثالث على الثاني... »، (نصرة الإغريض في نصرة القريض: ص ١٨٥).

التخريج:

ورد البيت في نصرة الإغريض في نصرة القريض: ص ١٨٥.

(٣٦)

- من الكامل -

تَمْشَى بِهَا خُرْجُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا يَسْفَحُ الْعُنَابَيْنِ النِّسَاءُ الْأَرَامِلُ

الرواية والمعاني:

خُرْجُ النِّعَامِ: نعامة خرجاء، وظَلِيمٌ أخرج، هو الذي لون سواده أكثر من بياضه، يُقال كبشٌ أَخْرَجَ وظليمٌ أخرج يَبْنِي الخَرْجَ (الصحاح: خرج).
العُنَابَانِ: على لفظ المثنى، اسم موضع. وقيل: جبل على طريق المدينة، والعنابان من أيام العرب (معجم ما استعجم: ٣/ ص ٩٧٣).

التخريج:

نُسِبَ البيت إلى أرطاة بن سُهَيْة في معجم ما استعجم: ٣/ ص ٩٧٣.

(٣٧)

- من الوافر -

عَدَانِي أَنْ أْزوركُ أَنْ يَهْمِي عَجَايَا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلاً

الرواية والمعاني:

البَّهْمُ : واحدها بَهْمَةٌ، وهي الصغير من الضأن، الذكر والأنثى (الصحاح: بهم). العجايا : واحدها العجَيّ ، وهو السيّء الغداء المهزول . (جمهرة اللغة : عجا). وقال القالي : العجَيّ ، سيّء الغداء ، وهو الذي يُرَبَّى بغير لبن أمّه (الأمالي : ١ / ص ١١٣) .

التخريج:

ورد البيت في سمط اللآلئ : ١ / ص ٣٤٢ ، وأضاف البكري قائلاً : « قد رأيتُ هذا البيت منسوباً إلى أرطاة بن سُهَيْبة المريّ » .
ورد البيت بلا عزو في الأمالي : ١ / ص ١١٣ ، وفي جمهرة اللغة ، ولسان العرب (عجا) .

(٣٨)

- من الطويل -

لَبِثْنَا طَوِيلًا ثُمَّ جَاءَ بِمَذْقَةٍ كَمَاءِ السَّلَا فِي جَانِبِ الْقَعْبِ أَثْلَمًا

* جاء في كتاب " الأغاني " : " نزل شبيب بن البرصاء، وأرطاة بن سهية، وعوف القوافي برجل من أشجع كثير المال، يسمّى علقمة، فأتاهم بشربة لبن ممذوقة (مخلوطة بماء) ولم يذبح لهم، فلما رأوا ذلك منه قاموا إلى رواحلهم فركبوها ثم قالوا: تعالوا حتى نهجو هذا الكلب، وقال أرطاة (البيت). وفي " الأخبار الموفقيات " أن الذين نزلوا بعلقمة هم عقيل بن علفة وشبيب بن البرصاء وأرطاة ابن سهية (الأخبار الموفقيات: ص ٣٥١)

الرواية والمعاني:

رواية البيت في الأخبار الموفقيات:

" فلما رأينا أنه عاتم القري رمينا بهنّ الليل حتى تجرّما "

مَذْقَة: شربة اللبن مخلوطة بالماء. السَّلَا: الجلد الرقيقة فيها الولد من الناس والمواشي، إن لم تنزع عن وجه الولد قتلته. (الصحاح: سلا). القَعْب: القدح يروي الرجل، وقيل: قَدَح من خشب مُقَعَّر (اللسان: قعب). وتُلَمّ الإناء صارت فيه ثُلْمَة، فهو أثلم. تَجَرَّم الليل: ذهب وانقضى (الصحاح: جرم)

التخريج:

ورد البيت في الأغاني: ١٢ / ص ٢٧٩، وفي الأخبار الموفقيات: ص ٣٥١.

رابعاً: أشطار الأبيات

(٣٩)

- من الطويل -

.....مَحَلُّ أُولِي الخِيَمَاتِ مِنْ بَطْنِ أَرَثْدَا

الرواية والمعاني:

قال ياقوت: الخيمات لبني سلول بطن بيثة خيمات نخل، وقد يُزرع فيها الحب، وما حَدَّثْتُ أَنَّ لِقَوْمٍ نَحْلًا بِلَدِّ أَفْضَلٍ مِنَ الخِيَمَاتِ (معجم البلدان: ٢ / ص ٤١٤).

التخريج:

هذا عجز بيت ورد بلا عزو في معجم البلدان: (أرثد) و صدره: «رَأَيْتُ نَخَاصِي أَنْكَرَتْ عَيْدَانُهَا». (انظر ص ٩٠ من دراستنا هذه)

(٤٠)

- من البسيط-

عُوجَا عَلَى مَثَرٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ
.....

الرواية والمعاني:

الدور: جمع دار، وهي في منازل بني مرة بن عوف (معجم ما استعجم:
٢ / ص ٥٣٤).

التخريج:

ورد صدر البيت هذا في " معجم ما استعجم: ٢ / ص ٥٣٤، ومن المرجح أن
يكون نصف بيت المطلع لقصيدة أو مقطوعة، ولكنني لم أجده تكملة.

(٤١)

- من الطويل -

وَجَدْنَا بَنِي الْبَرْصَاءِ مِنْ وَلَدِ الظَّهْرِ

التخريج:

هذا عجز بيت ورد بلا عزو في مجاز القرآن لأبي عبيدة: ١ / ص ٢٩٨،
والأضداد لابن الأنباري: ص ٢٥٦، وتفسير الطبري: مجلد ٧، جزء
١١ / ص ١٠٦. وورد منسوباً إلى الأخطل التغلي في الصحاح (ظهر).

وصدر هذا البيت: " فَمَنْ مُبْلِغُ أَبْنَاءِ مُرَّةَ أَنَا " . (انظر ص ٦٤ من
دراستنا هذه).

(٤٢)

- من الطويل -

هُرِيقَ شَبَابِي وَاسْتَشَنَ أَدْمِي

.....

التخريج:

ورد عجز البيت في اللسان، وتاج العروس (شنن) منسوباً إلى أبي حية
النميري^(١)، وصدره: " فقلت لها يا أمّ ييضاء إنني " . (انظر ص ١٣٩
من دراستنا هذه).

(١) هو الهيثم بن الربيع بن زرادة، شاعر مجيد فصيح راجز. من أهل البصرة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية.
وقيل في وصفه: كان أهوج جبناً بخيلاً. وكان له سيف ليس بينه وبين الخشب فرق، يسميه لعاب المنية، توفي نحو
١٨٣ هـ. (الأعلام: ٨ / ص ١٠٣)

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

ما ينسب له

ولغيره

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

(٤٣)

- من الطويل -

- (١) وَيَأْخُذُ غَيْبَ الْمَرْءِ مِنْ غَيْبِ نَفْسِهِ مُرَادٌ لَعَمْرِي مَا أَرَادَ قَرِيبُ
(٢) فَقُبْحاً لَأَذَانٍ سَمِعْنَ وَأَغْنِ إِلَيْهِ وَمَنْ شَتَمِي إِلَيْهِ حَبِيبُ

الرواية والمعاني:

- (١) في عيون الأخبار: " ويأخذ عيب الناس... ". وورد البيت في كتاب الأمالي (٢/ ص ٢٦٧) بإسناد إلى ابن الأعرابي الذي قال: " قال لنا بعض المشايخ: هذا البيت مبني على كلام الأحنف بن قيس وقال له رجل: ادُلُّني على رجل كثير العيوب، فقال: اطلِّبه عيباً فإنما يعيبُ الناسَ بفضل ما فيه " .

التخريج:

تفرّد بإيراد البيتَيْن ونَسَبَتَهُمَا إلى أرطاة بن سهية أبو عبيد البكري في سمط اللآلئ: ص ٩٠٦.

البيت (١) ورد منسوباً إلى أرطاة في تمثال الأمثال: ١/ ص ٤٤٣، ورد غير منسوب في عيون الأخبار: ٢/ ص ١٩، وبهجة المجالس: ١/ ص ٣٩٩، وزهر الآداب: ٣/ ص ٦٤٢، والتمثيل والمحاضرة للثعالبي: ص ٤٥٦، وفي كتاب الأمالي: ٢/ ص ٢٦٧، ولكن محقق الكتاب ذكر أنه في النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب الأهلية بباريس، ورد منسوباً إلى المستورد الخارجي^(١).

(١) الأمالي: ٢/ (حاشية ص ٢٦٧). والمستورد الخارجي هو المستورد بن علفنة، أحد بني تميم الرباب (جمهرة أنساب العرب: ص ٩٩).

(٤٤)

- من الطويل -

- | | |
|--|--|
| (١) يَقُولُ الْفَتَى ثَمَرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا | لَوَارِثُهُ مَا ثَمَرَ الْمَالَ كَامِيَّةُ |
| (٢) بِحَاسِبٍ فِيهِ نَفْسُهُ فِي حَيَاتِهِ | وَيَشْرِكُهُ نَهْبًا لِمَنْ لَا بِحَاسِبِيَّةُ |
| (٣) فَكُلُّهُ وَأَطْعَمُهُ وَأَخْلَسَهُ وَارِثًا | شَحِيحًا وَدَهْرًا تَعْتَرِيهِ نَوَائِيَّةُ |
| (٤) يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ | وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبِيَّةُ |

الرواية والمعاني:

- (١) في معجم الشعراء للمرزباني، وربيع الأبرار: « يقولون ثَمَرُ ما استطعت وإِنَّمَا ».
 (٢) في محاضرات الأدباء: « ... بِحَيَاتِهِ ».
 (٣) في معجم الشعراء: « ... وَأَخْلَسَهُ وَارِثًا ».

التخريج:

الأبيات: (٤-١) نسبت لأرطاة بن سُهَيْبَة في حماسة الظرفاء: ص ٤١١-٤١٢.

البيتان: (٢، ١) نسبا إلى أبي الشيص^(١) في محاضرات الأدباء: ٢ / ص ٥٢٣.

البيتان: (٣، ١) نسبا لمحمد بن عبيد بن عوف الأزدي^(٢) في معجم الشعراء: ص ٣٥٢. ونسبا إلى أعرابي من بني أسد في ربيع الأبرار: ٤ / ص ٣٤.

(١) هو محمد بن علي ت سنة ١٩٦ هـ من أهل الكوفة غلبه على الشهرة معصراه صريع الغواني وأبو نواس. وأبو

الشيص لقبه وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عم دعلج الخزاعي. (الأعلام: ٦ / ص ٢٧١)

(٢) شاعر حَضْرَمِي، له اشتغال بالحديث، انتقل من حضرموت إلى الكوفة، وأدرك أوّل الدولة العباسية، توفي سنة

١٥٥ هـ. (الأعلام: ٦ / ص ٢٥٨)

(٤٥)

- من الرجز-

(١) إِذَا تُخَاذِرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

(٢) ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَزٍ

(٣) أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

(٤) أَحْمِلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ

الرواية والمعاني:

(١) في الحماسة البصرية: « ... وما لي من خزر ».

الخَزَرُ: هو النظر بمؤخر العين، والتخازر: النظر بمؤخر العين تداهياً ومكراً، فإن كان خِلْقَةً فهو خزر. وقوله: « وما بي من خزر » يدل على أن التخازر ههنا هو إظهار الخزر واستعماله. والمعنى أن يتعمى عن بعض الأمور وكأنه لا يراها.

(٢) في وقعة صفين: « ثم خَبَّأتُ العين ... » ، وفي حماسة الظرفاء ومجمع الأمثال: « ثم كسرت الطرف ... ». وفي اللسان « ... مِنْ بَعْدِ عَوَزٍ » وفي نهج البلاغة: « ... وما بي من عَوَزٍ » ، مختل الوزن.

(٣) في مجمع الأمثال، وشرح أدب الكاتب، واللسان وديوان العجاج ومحاضرات الأدباء: « وَجَدْتَنِي أَلْوَى ... » الألوى: الشديد الخصومة، المستمر: المذهب (الذهاب)، وبعيد المستمر: أي قوي الخصومة، لا يسأم المراس.

(٤) في سمط اللآلئ وكتاب التشبيهات: « حَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ ... »

والمعنى: أنه قادر على فعل كل واحد منهما إذا شاء (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ص ٢٨٩).

(٥) ذا نهمَةٍ في المصمِّلاتِ الكُبُرِ

(٦) أبذى إذا بوذيتُ من كَلْبٍ ذَكَرُ

(٧) أعقرَ بَوَالٍ يُغَدِّي في الشَّجَرِ

(٨) كالحَيَّةِ التُّضَنَّاخِ في أَصْلِ الحَجَرِ

الرواية والمعاني:

(٥) في وقعة صفيين، وجمهرة الأمثال، وشعر طفيل الغنوي وشرح نهج البلاغة: " ذا صولة... ". المصمِّلات: الوقائع الشديدة، وأصل المصمِّلة: الداهية. (الصحاح: صَمَل).

(٦) في شعر طفيل الغنوي: " أنزى إذا تُوديت... ". أبذى: من البذاء وهو الفحش، ومنه فلان بذى اللسان والمرأة بذية (اللسان: بذا).

(٧) في أساس البلاغة: " أسودَّ قَزَاحٌ يُعَدِّي بالشَّجَرِ " وفي شعر طفيل: " أكدر شغار... ". وفي جمهرة الأمثال: " أكدر شغار تُعَدِّي في السَّحَرِ ". أعقر: كلب عقور أي يجرح. غَدَّى بوله: غذى البعير ببوله تغذية، إذا قَطَّعه (الصحاح: غذا). قَزَاح: قزح الكلب ببوله قزحاً: رمى به ورثته. (الصحاح: قزح) شغار: يقال شَغَرَ الكلبُ يَشْغَرُ شَغْراً: إذا رفع إحدى رجليه ليبول (الصحاح: شغر).

(٨) في وقعة صفيين، وجمهرة الأمثال وشعر طفيل الغنوي: " كالحَيَّةِ الصَّمَاءِ في أَصْلِ الصَّخْرِ "، وفي سمط اللآلئ: " حَيَّةٌ وادٍ بين قُفٍّ وَحَجَرٍ " وفي وفيات الأعيان: " كالحَيَّةِ الصَّمَاءِ في أَصْلِ الشَّجَرِ ". النضناض من الحيات: الذي يخرج لسانه ويحركه، والنَّضْنَضَةُ: تحريك الحية لسانها، ويقال للحية: نضناض ونضناضة (اللسان: نضض).

التخريج:

الأشطار: (١-٤) نسبت إلى أرطأة في أمالي القالي: ١ / ص ٩٦، ونسبت في اللسان (مرر) إلى عمرو بن العاص، وأضاف ابن منظور «ويقال: الشعر لأرطأة، وتمثل به عمرو». ونسبت إلى عمران بن حطان^(١) في شرح نهج البلاغة: ٥ / ص ١٧٠، ونسبت إلى الأغلب العجلي^(٢) في شرح أدب الكاتب: ص ٣١٢. ووردت بلا عزو في مجمع الأمثال: ٣ / ص ١١٤، ومحاضرات الأدباء: ٢ / ص ٧١٣.

الأشطار: (١، ٤-٨) نسبت إلى أرطأة في سمط اللالكى: ١ / ص ٢٩٩، وأضاف البكري: «وبعض الناس يرويها لأبي غطفان الصاردي، ومن قال: إنها لعمرو ابن العاص فقد أخطأ، وإنما قالها عمرو متمثلاً».

الأشطار: (١-٥، ٨) نسبت إلى عمرو بن العاص في وقعة صفين: ص ٣٧٠. وشرح نهج البلاغة: ٨ / ص ٤٦.

الأشطار: (١-٨، ٤) وردت بلا عزو في حماسة الظرفاء: ص ١٧، ونسبت لعمرو بن العاص في وفيات الأعيان: ٦ / ص ٨٣.

الأشطار: (١-٤، ٦، ٧) وردت بلا عزو في أساس البلاغة (قزح).

الأشطار: (١-٤، ٦) نسبت إلى أرطأة في فصل المقال: ص ١٣١. ولعمرو بن العاص في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ١ / ص ٢٨٩. ووردت بلا عزو في كتاب التشبيهات ص ٢٦٢.

(١) من شعراء الخوارج، طلبه الحجاج فهرب إلى الشام، وطلبه عبد الملك فرحل إلى عُمان. روت هناك سنة ٨٤هـ (الأعلام: ٥ / ص ٧٠). وهذه الأشعار لم يوردها د. إحسان عباس في ديوان شعر الخوارج، الذي عُني فيه بجمع شعر شعراء الخوارج. ومنهم عمران بن حطان.

(٢) شاعر راجز معمر أدرك الجاهلية والإسلام، عدّه ابن سلام في شعراء الطائفة التاسعة من الإسلاميين. سنشهد في رفعه يهودنة سنة ٢١هـ. (الأعلام: ١ / ص ٣٣٥).

الأشطار: (١-٥) نسبت إلى ابن ميادة في الحماسة البصرية: ١ / ص ٩٥ - ٩٦.

الشطرنج: (١) ورد بلا عزو في اللسان (خزر)، وفي كتاب الأفعال للسرقسطي:

١ / ص ٤٨٩، وفي أدب الكاتب: ص ٤١٥، وفي المفصل: ١ / ص ١٥٩، وفي

المقتضب: ١ / ص ٧٩، وفي المختص: ١ / ص ١٩، ومقاييس اللغة: ٢ / ص ١٨٠.

وورد في أساس البلاغة (خزر) منسوباً إلى العجاج^(١). ولكننا لم نعثر على هذا

الشطرنج في ديوان العجاج، الذي بين أيدينا.

الشطران: (٢، ٣) وردا بلا عزو في تهذيب اللغة واللسان (لوي).

الشطرنج: (٣) ورد بلا عزو في ديوان العجاج: ص ٣١٩.

(٢) عبد الله بن رقية راجز مجيد، ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها ثم أسلم، توفي نحو ٥٩٠ هـ، له ديوان شعر مطبوع

(الأعلام: ٤ / ص ٨٦).

(٤٦)

- من الطويل -

- (١) رَبَطْنَا دِيَاتِ لِّلْمَلُوكِ سَعَىٰ بِهَا لِيُحْمَدَ سَيَّارُ بَنٍ عَمْرُو فَاَسْرَعَا
(٢) وَنَحْنُ رَهْنًا الْقَوْسُ ثُمَّ افْتَكَكْتُهَا بِالْألفِ عَلَى ظَهْرِ ابْنِ مُزْنَةَ أَقْرَعَا

* روى المصعب بن عبد الله الزبيري قال: حدثني محمد بن الضحاك الحزامي أن الذي حمل للنعمان بألف ناقه في دم ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم المري^(١)، الحارث بن سفيان الصاردي رهن بها قوسه، وهو خال الحارث بن ظالم، فأدى الألف كلها إلا مائة ناقه، ثم أدركه الموت، فأدى المئة سيّار بن عمرو بن جابر الفزاري وهو أخو الحارث بن سفيان لأُمّه، فقال في ذلك أرطاة بن سهية المريّ (الأبيات). جمهرة نسب قريش: ص ١٢، ووردت الرواية بألفاظ مختلفة في الأغاني: ١١ / ص ١٠٥.

الرواية والمعاني:

(١) في موضع آخر من جمهرة نسب قريش، وفي العقد الفريد والعمدة:

« بعشر مئين للملوك سعى بها ليوفي..... »

سيّار بن عمرو: هو أحد رجالات بني فزارة، ذكره ابن دريد في كتابه «الاشتقاق»، وذكر من عقبه في الإسلام منظور بن زبّان بن سيّار الذي تزوج من بناته الحسن بن علي وعبد الله بن الزبير (الاشتقاق: ص ٢٨٣).

(٢) في الأغاني وخزانة الأدب والعقد الفريد: «ونحن رهنا القوس ثمت فوديت».

وعجز البيت في خزانة الأدب والعقد الفريد: «... على ظهر الفزاري أقرعا».

ورواية البيت في موضع آخر من جمهرة نسب قريش:

« يكلفهم ما شاء ثم وفوا بها بألف على ظهر الفزاري أقرعا»

ألف أقرع: ألف تام. وابن مُزْنَة: هو سيار بن عمرو، فقد كانت أمه تدعى مُزْنَة (جمهرة نسب قريش: ص ١٨).

(١) شاعر جاهلي، من أشرف بني مرة وساداتهم، ضرب المثل بشجاعته وفتكه (انظر ترجمته وأخباره في الأغاني: ١١ / ص ٨٩ وما بعدها).

(٣) هُما سَيِّدا غَيْظِ بْنِ مَرَّةٍ لَوْ هَوَى مِنْ الدُّبْلِ مِيزَانَاهُمَا لَتَضَعَا

الرواية والمعاني:

(٣) غيظ بن مرّة: بطن من بطون مرّة بن عوف. الدُّبْل: رواية البيت بضم الذال، ولكن ياقوت قال: " بفتح أوّله وتسكين ثانيه، اسم جبل، (معجم البلدان).

التخريج:

البيتان: (١، ٢) نسبا إلى أرطاة بن سهية في جمهرة نسب قريش: ص ١٢، ونسبا إلى قراد بن حنش^(١) في جمهرة نسب قريش: ص ١٨، وفي الأغاني: ١١/ ص ١٠٥، ونسبا إلى سيّار بن عمرو الفزاري في العقد: ٥/ ص ١٤٤.

البيت: (١) نسب إلى قراد بن حنش في خزانة الأدب: ٧/ ص ٣٧٤.

البيت: (٣) نسب إلى أرطاة بن سهية في معجم ما استعجم: ٢/ ص ٦٠٩.

(١) شاعر جاهلي قديم، من بني صاردة، وهم فخذ من بني مرّة، مُثِّل في شعره، ذكره ابن سلام في فحول الإسلاميين، والصحيح أنه من شعراء الجاهلية. (الأعلام: ٥/ ص ١٩٢).

(٤٧)

- من الكامل -

- (١) أَزْمِيلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْ لَكَ جَازِيًا أَعْكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تُرْجُ لَا تُسْبِقِ
(٢) إِنِّي أَمْرٌ تُجِدُ الرُّجَالُ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرِّكَابُ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ

الرواية والمعاني:

(١) في ديوان الحماسة وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، وشرح الحماسة للأعلم الشنمري:

« يا زَمِلُ إِنَّكَ إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا ... وَإِنْ تُرْعُ ... »

رواية البيت في الأغاني:

« يا زَمِلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْ لَكَ سَائِقًا تركض برجليك النجاة وألحق. »

زَمِل: مكبّر زُمَيْل. الحادي: التابع السابق. أعكر عليك: أغلبك، أو أكرّ عليك.

عَكَرَ يَعْكِرُ عَكْرًا: عطف، والعكرة: الكرة (الصحاح: عكر). ومعنى البيت: إن

جئتني من ورائي في الحرب عطفت عليك فقتلتك، وإن تقدّمت هارباً لم تفتني،

أي إني أدركك على كل حال (شرح الحماسة للمرزوقي: ١/ ص ٣٨٥).

(٢) الذباب الأزرق: الذباب التي تهلك الإبل. ومعنى البيت: أنّ من عاديتّه وجد

من عداوتي ما تجد الركاب من الذباب الأزرق، أي يتأذون لذلك تتأذي

الركاب بالذباب، والإبل تنفر من الذباب الأزرق لتأذيها به (شرح الحماسة

للأعلم الشنمري: ص ٤٢٣).

التخريج:

نُسب البيتان إلى أرطاة بن سُهَيْة في كتاب الحيوان: ٣ / ص ٣٩١، ونسبا إلى سالم ابن دارة في ديوان الحماسة: ص ٧٤، وشرح ديوان الحماسة للأعلم الشنتمري: ص ٤٢٣.

ورد البيتان بلا عزو في : " شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ص ٣٨٥.

البيت: (١) نسب إلى أرطاة بن سُهَيْة في جمهرة الأمثال: ١ / ص ٣١، وفي الأغاني: ١٣ / ص ٣٧ مع بيتين آخرين. وورد بلا عزو في مقاييس اللغة: ١ / ص ١٠٦.

البيت: (٢) نسب إلى أرطاة بن سُهَيْة في كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني: ص ٦٠٤. ونسب إلى زميل بن أبير الفزاري في جمهرة الأمثال: ١ / ص ٣١.

(٤٨)

- من الوافر -

(١) أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكُلَ الضَّبِّ حَتَّى وَجَذْتَ مَرَارَةَ الْكَلَاءِ الْوَيْلِ
(٢) وَلَوْ كَانَ الْأَوَّلَى غَابُوا شُهوداً مَنَعْتَ فَنَاءَ بَيْنِكَ مِنْ بَجِيلِ

- روى أبو الفرج الأصفهاني عن ابن دريد بإسناد إلى أبي عبيدة أن عقيل بن عُلفة المري أطردَ بنيه فتفرقوا في البلاد وبقي وحده، ثم إن بجيلاً المري حطم بيوت عقيل بماشيته - ولم يكن أحد قبل ذلك يقرب بيوت عقيل إلا لقي شراً - فطردت أمةً لعقيل ماشية بجيل فضربها بعصا كانت معه فشجّها، فخرج إليه عقيل وحده، وقد هرم يومئذ وكبرت سنّه فزجره، فضربه بجيل بعصاه واحتقره، فجعل يصيح مستغيثاً بأولاده يحسبهم لهرمه أنهم معه، فقال أرطاة بن سهية (البيتين) يهجو عقيلاً ويعيره بظلمه لأبنائه وطردهم وتفرقهم في البلاد حيث بقي وحيداً مما جعل بجيلاً المري يتناول عليه ويحتقره. الأغاني: ١٢ / ص ٢٧١.

الرواية والمعاني:

(١) الأكل هنا بمعنى الظلم والبغي، وقد شرح ابن الشجري هذين البيتين في موضعين من أماليه فقال: «وأكل الضب معناه: مثل أكل الضب أولاده؛ لأن الضب تأكل أولادها إلا القليل، فجعل تعدّيه على بنيه وظلمه لهم كأكل الضب ولده مبالغة في وصفه بالبغي عليهم». الأمالي الشجرية: ١ / ص ١٣٦، ٢ / ص ١٦٢. وانظر ص ٢٧ من بحثنا هذا.

(٢) في كتاب الحيوان: «فلو أن الأولى...». وصدر البيت في نوادر المخطوطات: «فلو كانوا قريباً حين تدعو». بجيل: رجل من بني صرمة بن مرة، ذكرناه في مناسبة البيت.

التخريج:

نسب البيتان إلى أרטأة بن سهية في الأغاني: ١٢ / ص ٢٧٣، وفي شرح أبيات
مغني اللبيب: ٦ / ص ١٣٧. ونسباً لعلفة^(١) بن عقيل: في الأمالي الشجرية:
١ / ص ١٣٤، ٢ / ص ١٦٢، ونسباً إلى العمّلس^(٢) بن عقيل في كتاب الحيوان:
٦ / ص ٤٩، وورداً في العققة والبررة (ضمن نوادر المخطوطات): ص ٣٥٩
منسويين لعمّلس بن عقيل وقيل: لأرطأة بن سهية.

البيت: (١) نسب إلى أרטأة بن سهية في شرح أبيات مغني اللبيب: ٦ / ص ١٣٤.
وأضاف عبد القادر البغدادي قائلاً: " قول ابن الشجري إن البيت لعلفة بن
عقيل ليس كذلك، وإنما هو لأرطأة بن سهية " .

(١) و(٢) هما ابنا عقيل بن علفة، هما في المصادر أبيات معدودة، وأبوهما عقيل بن علفة من شعراء العصر الأموي.
(المزيد من التنصيل حول عقيل وابنيه انظر كتابنا: عقيل بن علفة المري: سيرته وشعره).

(٤٩)

- من الطويل -

(١) إني لأطوي عن صديقي شيرتي إذا أثرت في أكرميك الأنامل
(٢) بُنيت على خلق الرجال بأعظم خفاف تثنى بينهم المفاصل
(٣) وقلب جلت عنه الشؤون فإن تشأ يخبرك ظهر الغيب ما ألت فاعل

الرواية والمعاني:

(١) في ديوان الحماسة، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:

« إني امرؤ أطوي لمولاي شيرتي إذا أثرت في أهدعك الأنامل »

الشرة: الشر. المولى: ابن العم والقريب. الأهدعان: عرقان في صفحتي العنق.

الأنامل: جمع الأئمله، وهي الإصبع. والمعنى: إني رجل أكف شيرتي عن ابن

عمي إذا نازعت ابن عمك ونازعك حتى أثرت أنامله في أهدعك.

(٢) في ديوان الحماسة وشرح الحماسة للمرزوقي، وشرح الحماسة للتبريزي:

« خُلِقْتُ على خلق... خفاف تطوى »

وعجز البيت في شرح الحماسة للأعلم الشتمري: « طوال تطوى ... ».

وشرح البيت عند التبريزي: يعني أنه قليل اللحم، والعرب تمدح بذلك وتذم

السمن، أي من قلة لحمي وخفة أعضائي تثنى المفاصل بين عظامي، فأعظمه

خفاف ومفاصله بينها مطوية. (شرح الحماسة للتبريزي: ٤/ ص ١٢).

(٣) في ديوان الحماسة، وشرح الحماسة للمرزوقي: « ... وإن تشأ... ما أنا فاعل ».

وشرح البيت عند التبريزي: « يريد وقلب انكشفت عنه الشؤون لذكائه، فلا

يلتبس عليه شأن، وإذا ظن شيئاً لم يخطئ فيه، وانتصب ظهر الغيب على

الظرف: أي يخبرك وراء الغيب ». (شرح الحماسة للتبريزي: ٤/ ص ١٢).

التخريج:

تفرد بنسبة هذه الأبيات إلى أرتأة بن سهية اليزيدي في أمالي اليزيدي: ص ٧٢.
ونسبت الأبيات إلى زميل بن أبير في ديوان الحماسة: ص ٢٨٦ - ٢٨٧، وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي: ص ١٤٣٦، وشرح ديوان الحماسة للأعلم الشتمري:
ص ١٠٦٣، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي: ٤ / ص ١٢ - ١٤.

(٥٠)

- من الطويل -

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ إِنَّهُ هُرَيْقٌ شَبَابِي وَاسْتَشَنَّ أَدِيمِي

الرواية والمعاني:

ذكر محقق كتاب « العمدة » أنَّ صدر البيت في نسخة أخرى من هذا الكتاب: «... يا أُمَّ عِمْران». هُرَيْقٌ: من هَرَّاقَ الماءَ يَهْرِيقُهُ، أي صبّه، وأصله أَرَّاقٌ يَرِيقُ إِرَاقَةً. استشن: الشَّن، القربة الخَلَق، والتشَّن: اليُبْس في جلد الإنسان (الصحاح: شنن).

التخريج:

ورد البيت منسوباً إلى أرطاة في كتاب الحيوان: ٣/ ص ٤٦٤، وفي شروح سقط الزند: ص ١٥٠١، والعمدة: ١/ ص ٢٧٤.

ورد البيت منسوباً إلى الطرمّاح^(١) في كتاب التشبيهات: ص ١. وقد أورد محقق ديوان الطرمّاح هذا البيت ضمن (ما نسب إليه من شعر غير موجود في الديوان) ص ٥٦٨.

ورد عجز البيت منسوباً إلى أبي حيّة النميري في لسان العرب، وتاج العروس (شنن).

(١) الطرمّاح بن حكيم، شاعر إسلامي فحل، له ديوان شعر مطبوع، توفي نحو ١٢٥ هـ. (الإعلام ٣/ ص ٣٢٥)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

رَفْعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس
١. فهرس الأعلام

الأمدي، الحسن بن بشر (صاحب الموازنة): ٣٦

الأخطل (غياث بن يغوث التغلي): ٢٩، ٦٥، ١٢١

الأصفهاني (صاحب كتاب الأغاني): ٧، ٣٥، ٥٥، ٦٩، ٨٢، ٩٨، ١٠١، ١١١، ١٣٥

ابن الأعرابي: ٧، ٣٧، ٥٩، ٨٢، ٩٩، ١٠٢

الأعلم الشتمري: ١٣٣

ابن الأنباري (صاحب كتاب الأضداد): ٦٥

البرصاء بنت الحارث: ٢٧

بروكلمان، كارل: ٣٧

البطليوسي، محمد بن السيد: ٤٤

البكري، أبو عبيد: ١٢، ٣٠، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٥٨

البغدادي، عبد القادر (صاحب خزانة الأدب): ٣٧، ٤٠

البغدادي صفى الدين (صاحب مراصد الاطلاع): ٤١

التبريزي (شارح ديوان الحماسة): ٧، ١٩، ٣٦، ٧١

أبو تمام: ٣٥، ٤٧، ٨٥

ثابت بن عبد الله بن الزبير: ٤٧، ٩٠

ثعلب: ٩٩

الجاحظ، عمرو بن بحر: ٣٥، ٤٤، ٤٥

جرير: ٢٩

ابن جني: ١٩

الجوهري (صاحب الصحاح): ٤٠

جواس بن القعطل (اسم شاعر): ٧٢

حاجي خليفة (صاحب كشف الظنون): ٣٧

أبو حية التميمي: ١٢

الحارث بن ظالم المري: ١٣١

الحارث بن عوف: ٢١

حباشة الأسدي (اسم رجل في شعر أروطاة): ١٠٢

ابن حبيب، أبو جعفر: ٢١

ابن حجر العسقلاني: ٣٦، ٣٧، ٤٠

ابن حزم الأندلسي: ٤٠

الحسين بن علي: ٨٤

حميد بن بحدل الكلبي: ٦٦، ٨٠

حيان الأسدي (اسم رجل في شعر أروطاة): ٢٨، ١٠٢

ابن دارة (سالم بن مسافع): ٢٨، ٩٦

ابن دريد (صاحب جمهرة اللغة): ٤٠، ١٣٥

الربيع بن قعنّب: ٢٧، ٩٣، ١١١

- ابن رشيّق القيرواني: ٤٣
- الزبيدي (صاحب تاج العروس): ٤٠
- الزبير بن بكار: ٩٠
- الزجاجي: ٧٣
- زفر بن عبدالله الغطفاني: ٢١، ١٠٧
- الزخشي: ٤٠، ٤١
- زميل بن أثير الفزاري: ٢٨، ٩٦
- زيد بن رفاعه: ٣٧
- سليمان بن عبد الملك: ٣٠
- سيّار بن عمرو: ١٣١
- سيبويه: ١٩، ٤١
- شبيب بن البرصاء: ٣٦، ٣٩، ٤٨، ٥٥، ٥٩، ١٠٥، ١١٨
- ابن الشجري: ٤٥
- أبو الشيص الخزاعي: ١٢٦
- الصّغاني، الحسن بن محمد: ٦٥
- صلاح الدين الصفدي: ٣٠
- ضرار بن الأزور: ٢١، ٢٢
- ابن طباطبا (صاحب عيار الشعر): ٤٦
- الطيرمّاح: ١٣٩

عاصم بن أبي هاشم: ٨٤

عبد الله بن الزبير: ٨٤

عبد الملك بن مروان: ٢٥، ٣٠، ٨٠، ٨٧

عبد الملك بن مسلمة: ٧٨

العجاج بن ربيعة: ١٣٠

ابن عساكر (صاحب تاريخ دمشق): ٨٧، ٩٠، ٨، ٩٩

عقيل بن علفة المري: ٢٧، ١١٨، ١٣٥.

أبو العلاء المعري: ١٩

علقمة الأشجعي: ١١٨

عمران بن حطان: ١٢٩

أبو عمرو الشيباني: ٩٦، ١٠١

عمرو بن عثمان: ٨٤

عمرو بن العاص: ١٢٩

العمّلس (ابن عقيل بن علفة): ١٣٦

ابن أبي عون الكاتب: ٤٣

عريف القوافي: ٨١، ١١٨

الفرزدق (همام بن غالب): ٢٩

القالبي، أبو علي: ٣٥

ابن قتيبة: ٣٥

- قدامة بن جعفر: ٤٧
- قراد بن حنش المري: ١١
- ابن ميمون (صاحب منتهى الطلب): ٣٦
- المبرد، أبو العباس: ٤١، ٧٣
- محمد بن عوف الأزدي: ١٢٦
- المدائني: ٩٤، ١١١
- المرزباني (صاحب كتاب الموشح): ٣٦
- مروان بن الحكم: ٢٤، ٤٧، ٧٨
- مسلم بن عقبة المري: ٩٤
- المصعب الزبيري (صاحب جمهرة نسب قريش): ٣٥، ٨٤، ١٣١
- معاوية بن أبي سفيان: ٢٤، ٣٨، ٩٤
- ابن ميادة المري: ٤٤
- ابن منظور (صاحب لسان العرب): ١٢٩
- الميداني (صاحب مجمع الأمثال): ٤٣
- ابن النديم (صاحب الفهرست): ٣٧
- وجزة (اسم امرأة): ٦٩، ٩٨
- ياقوت الحموي: ٤١، ٤٢، ٦٩، ١١٩
- يحيى بن الحكم: ٢٤، ٥٥، ٧٨

رَفَعُ

٢. فهرس شعر أَرْطَاةَ بن سَهِيَّة

عبد الرَّحْمَنِ النَّجْدِيُّ
أَسْلَمَةُ النَّبِيِّ النَّفْرُوكِي

أولاً: القصائد

رقم القصيدة	صدر القصيدة..... وقافيتها	بحرها	عدد أبياتها	الصفحة
١	رَمَتْكَ فَلَمْ تُشْرِ الْقَوَادَ جَنُوبُ..... يُصِيبُ	الطويل	٩	٥٥
٢	عُوجَانِلِمُ عَلَى أَسْمَاءَ بِالْثَمَدِ... وَالْجُمُدِ	البسيط	١٦	٥٩
٣	لَوْ أَنَّ مَا تُعْطِي مِنَ الْمَالِ تُبْنِغِي.... الْبَحْرَ	الطويل	٧	٦٣
٤	أَلَا أَبْلُغُ بَنِي مِرْوَانَ عَنْ... وَخَيْرًا	الوافر	١٣	٦٦
٥	وَدَاوِيَّةٍ نَارُ عَثَمَةَ اللَّيْلِ زَانِرًا.... الطَّوَامِسُ	الطويل	١٥	٦٩
٦	وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ... وَمُجَزَّعٌ	الطويل	١٣	٧٣
٧	تَشْكِي قُلُوصِي إِلَيَّ الْوَجَى... الْحِدَامَا	المتقارب	٩	٧٨
٨	أَعَاذَلْتِي إِلَّا لَا تَعْذِلِينَا... تَنْفَعِينَا	الوافر	٧	٨٠

ثانياً: المقطعات

رقم المقطوعة	صدر المقطوعة..... وقافيتها	بحرها	عدد أبياتها	الصفحة
٩	إِذَا مَا طَلَعْنَا مِنْ تَيْبَةِ لَفْلَفٍ..... إِيَابِي	الطويل	٣	٨٢
١٠	كَانَتْ إِمَارَةُ عَاصِمٍ كَسْحَابَةٍ.... الْعَقْرَبُ	الكامل	٤	٨٤
١١	تَمَنَّتْ وَذَاكُمِ مِنْ سَفَاهَةٍ رَأْيِهَا.... مُحَارِبُ	الطويل	٢	٨٥
١٢	رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي.... الْحَدِيدُ	الوافر	٣	٨٧
١٣	اطْلُبْ كِفَافاً فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ... وإِرشاد	البسيط	٤	٨٩

رقم المقطوعة	صدر المقطوعة..... وقافيتها	بحرها	عدد أبياتها	الصفحة
١٤	رَأَيْتُ مَخَاضِي أَتَكَرَّتْ عَيْدَاتُهَا.... أَرْتَدَا	الطويل	٣	٩٠
١٥	كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا جَشِئَتْ.... قَوَاقِيرِ	البسيط	٣	٩٢
١٦	وَهَذَا النَّسْوُ قَدْ شَارَكَتْ فِيهِ.... الْحَمَارِ	الوافر	٢	٩٣
١٧	لَحَا اللَّهَ فَوَدَيْ مُسْرِفٍ وَابْنَ عَمِّهِ... أَتَرَا	الطويل	٤	٩٤
١٨	يَا زَمِلُ إِنِّي إِنْ أَكُنْ لَكَ سَائِقًا.... وَالْحَقِّ	الكامل	٣	٩٦
١٩	أَلَا حَيَّ رُبْعًا بِاللَّدِيدِ الْمُقَابِلِ... الْمَنَازِلِ	الطويل	٥	٩٧
٢٠	مَرَرْتُ عَلَى حِذْيِ بَرْمَانَ بَعْدَمَا... وَالْوَسَائِلُ	الطويل	٢	٩٨
٢١	وَأَنِّي لَقَوَامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِنًا... الْمَوَاكِلُ	الطويل	٣	٩٩
٢٢	يُعَيِّرُنِي قَوْمِي الْمَجَاهِلَ وَالْخَنَاسَ... حَلِيمِ	الطويل	٥	١٠١
٢٣	عُوجًا عَلَى مَنْزِلٍ قَدْ هَاجَ أَحْزَانًا... حَسَانًا	البسيط	٦	١٠٢

ثالثاً: الأبيات المفردة

رقم البيت	صدر البيت..... وقافته	بحره	الصفحة
٢٤	أَجَلَيْتِ أَهْلَ الْبِرْلِ مِنْ أَوْطَانِهِمْ..... الشُّرْبِ	الكامل	١٠٤
٢٥	دَعَانَا شَيْبٌ بِالسَّرِيَّةِ دَعْوَةً..... مُجِيبٌ	الطويل	١٠٥
٢٦	يَا عَجَباً وَدَهْرُنَا عَجَائِبُ..... مَعَائِبُ	الرجز	١٠٦
٢٧	فَإِذَا خَمِصْتُمْ قَلْتُمْ يَا عَمْنَا..... الْأَزْوَارِ	الكامل	١٠٧
٢٨	يَا آلَ دُبْيَانَ ذُودُوا عَنْ دِمَائِكُمْ..... خُورِ	البسيط	١٠٨
٢٩	تَرَكْنَا بَدِي هَاشٍ أَبَاكَ وَلَحْمَهُ..... الْأَعَاصِرِ	الطويل	١٠٩
٣٠	وَقَفْتَ بِهَا ثُكَايَتِمْ مُسْتَهْلًا..... تَفُورَا	الوافر	١١٠
٣١	وَإِنِّي لَقَوَامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِناً..... الْمَوَاكِلِ	الطويل	١١١
٣٢	حَمَوْا عَلِيجاً إِلَّا عَلَى مَنْ أَطَاعَهُمْ... فَالْجُرَائِرَا	الطويل	١١٢
٣٣	مَرَزْنَ عَلَى مَاءِ الْغِمَارِ فَمَاؤُهُ..... نَجْوَعُ	الطويل	١١٣
٣٤	فَهَيَّهَاتِ وَصَلَّ مِنْ أَمِيمَةٍ دُونَهُ..... فَالْقَوَارِعُ	الطويل	١١٤
٣٥	أَكَلْتُمْ دَمًا وَشَرَبْنَا دَمًا..... تَشْبَعُوا	المتقارب	١١٥
٣٦	تَمَسَّتْ بِهَا خُرْجُ النِّعَامِ كَاتَهَا..... الْأَرَامِلُ	الكامل	١١٦
٣٧	عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ أَنْ يَهْمِي..... إِلَّا قَلِيلَا	الوافر	١١٧
٣٨	لَبِثْنَا طَوِيلًا ثُمَّ جَاءَ بِمَدْقَةٍ..... أَثْلَمْنَا	الطويل	١١٨

رابعاً: أشطار الأبيات

رقم الشطر	الشطر	بحره	الصفحة
٣٩	مَحَلُّ أُولَى الْخِيَمَاتِ مِنْ بَطْنِ أَرْدَا	الطويل	١١٩
٤٠	عُوجَا عَلَى مَنْزِلٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ	البسيط	١٢٠
٤١	وَجَدْنَا بَنِي الْبِرْصَاءِ مِنْ وَلَدِ الظُّهْرِ	الطويل	١٢١
٤٢	هُرَيْقٌ شَبَابِي وَاسْتَشَنَّ أَدِيمِي	الطويل	١٢٢

ما يُنسَب له ولغيره

الرقم	صدر البيت أو الأبيات..... والقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
٤٣	وَيَأْخُذُ عَيْبَ الْمَرْءِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ... قَرِيبُ	الطويل	٢	١٢٥
٤٤	يَقُولُ الْفَتَى تَمَرْتُ مَالِي وَإِنَّمَا.... كَاسِيَهُ	الطويل	٤	١٢٦
٤٥	إِذَا تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ	مشطور الرجز	٨	١٢٧
٤٦	رَبَطْنَا دِيَاتَ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا.... فَأَسْرَعَا	الطويل	٣	١٣١
٤٧	أَرُمَيْلُ إِيَّيْ أَنْ أَكُنْ لَكَ جَازِيًا..... تَسْبِقُ	الطويل	٢	١٣٣
٤٨	أَكَلْتُ بَنِيكَ أَكَلِ الضَّبِّ حَتَّى..... الْوَيْبِلِ	الوافر	٢	١٣٥
٤٩	إِنِّي لِأَطْوِي عَنْ صَدِيقِي شِرَّتِي.... الْأَنَامِلُ	الطويل	٣	١٣٧
٥٠	فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءِ إِنَّهُ..... أَدِيمِي	الطويل	١	١٣٩

السُّلُوكُ (النُّزُوحُ) ٣. فهرس المصادر والمراجع

الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ):

- المؤتلف والمختلف، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ):

- تهذيب اللغة، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٥.

الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ):

- الأغاني، حققه: عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩.

الأصفهاني، محمد بن داود (٢٩٧هـ):

- الزهرة، حققه: إبراهيم السامرائي، ط ٢، مكتبة المنار، الأردن، الزرقاء، ٩٨٥.

الألوسي، محمود شكري (ت ١٣٤٢هـ)

- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، تصحيح وضبط: محمد بهجة الأثري، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

إميل بديع يعقوب:

- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦.

ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد (ت ٣٢٨هـ):

- الأضداد، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ١٩٦٠.

الأيوبي، ياسين (الدكتور):

- معجم الشعراء في لسان العرب، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.

البحثري، أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ):

- الحماسة، ضبطه: الأب لويس شيخو، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧.

ابن بدران، عبد القادر (ت ١٣٤٦ هـ):

- تهذيب تاريخ ابن عساكر، ط ٢، دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٩.

البصري، صدر الدين، علي بن أبي الفرج (ت ٦٥٦ هـ):

- الحماسة البصرية، حققه: عادل جمال سليمان، القاهرة، ١٩٧٨.

بروكلمان، كارل:

- تاريخ الأدب العربي، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار، ط ٢، دار المعارف بمصر.

البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد (ت ٥٢١ هـ):

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧.

البغدادى، صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت ٧٣٩ هـ):

- مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، حققه: علي محمد البجاوي، ط ١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢.

البغدادى، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ):

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، حققه: عبد السلام هارون، ط ١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٤.

- شرح أبيات مغني اللبيب، حققه: عبد العزيز رباح و أحمد يوسف، ط ١، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٩.

البكري، أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ):

- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، دار الكتاب العربي، بيروت، (؟).
- سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي، حققه: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، حققه: إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، ط ٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١.
- معجم ما استعجم، حققه: مصطفى السقا، ط ٣، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٣.

البلاذري، أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ):

- أنساب الأشراف، حققه: رمزي بعلبكي، ط ١، مطبعة الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، ١٩٩٧.

بلاشير، ريجيس:

- تاريخ الأدب العربي، ترجمة: إبراهيم الكيلاني، ط ٢، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٤.

التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ):

- شرح ديوان الحماسة، حققه: محمد محي الدين، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٨.

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ):

- ديوان الحماسة، شرح وتعليق: أحمد حسن بسج، منشورات دار الكتب، ط ١، بيروت، ١٩٨٨.
- كتاب الوحشيات (الحماسة الصغرى)، حققه: عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٣.

التوحيدي، أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت ٤١٤هـ):

- البصائر والذخائر، حققته: وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ١٩٨٤.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك (ت: ٤٢٩هـ):

- التمثيل والمحاضرة، حققه: عبد الفتاح الحلو، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١.

ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ):

- شرح ديوان زهير، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ):

- البيان والتبيين، حققه: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦١.

- الحيوان، حققه: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٦.

الجرائدي، أبو العباس أحمد بن عبد السلام (٦٠٩ هـ):

- الحماسة المغربية، حققه: محمد رضوان الدايدة، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١.

الجرجاني، الإمام عبد القاهر (ت ٤٧١ هـ):

- دلائل الإعجاز في علم المعاني، حققه: د. ياسين الأيوبي، ط ١، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٠.

الجمحي، أبو عبد الله محمد بن سلام (٢٣١هـ):

- طبقات فحول الشعراء، حققه: محمود محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٥٢.

ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ):

- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، نشر مكتبة القدسي، دمشق، ١٣٤٨ هـ.

الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠هـ):

- شرح أدب الكاتب، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٩٣٧.

جورج خليل مارون (الدكتور):

- شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٠.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن (ت ٥٩٧هـ):

- أخبار الحمقى والمغفلين، حققته: عزيزة فوال، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤.

الجوهري، إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ):

- تاج اللغة وصحاح العربية، حققه: أحمد عبد الغفور العطار، ط ٣، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧هـ):

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، المكتبة الإسلامية، طهران، ١٣٨٧.

ابن حبيب، محمد (ت ٢٤٥هـ):

- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه (ضمن نواذر المخطوطات)، حققه: عبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٧٣.

ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد (ت ٦٥٦هـ):

- شرح نهج البلاغة، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥.

ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد (ت ٤٥٦هـ):

- جمهرة أنساب العرب، حققه: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦١.

الحصري، أبو إسحق إبراهيم بن علي (ت: ٤٥٣هـ):

- زهر الآداب وثمر الألباب، حققه: علي محمد البجاوي، ط ١، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٥٣هـ.

الحمدوني، أبو المعالي محمد بن الحسين بن حمدون الكاتب (ت ٥٦٢هـ):

- التذكرة الحمدونية، حققه: د. إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦.

ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ):

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧١.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ):

- الاشتقاق، حققه: عبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٥٨.
- تعليق من أمالي ابن دريد، حققه: مصطفى السنوسي، ط ٢، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٢.
- جهرة اللغة، طبعة دار صادر، بيروت (د.ت).

الراغب الأصفهاني، حسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ):

- مجمع البلاغة، حققه: د. عمر الساريسي، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٦.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١.

ابن رشيق، أبو علي الحسن بن رشيق (ت ٤٦٣هـ):

- العمدة، حققه: محمد محي الدين عبد الحميد، ط ١، مطبعة حجازي، القاهرة، ١٩٣٤.

الزبيدي، محمد مرتضى (ت ١١٤٥هـ):

- تاج العروس، حققه: عبد الستار فراج وآخرون، وزارة الأنباء والإرشاد، الكويت، ١٩٦٥.

الزبير بن بكار، أبو عبد الله (ت ٢٥٦هـ):

- جهرة نسب قريش وأخبارها، حققه: محمود محمد شاكر، القاهرة، ١٣٨١هـ.
- الأخبار الموفقيات، حققه: سامي مكّي العاني، نشر رئاسة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٨٢.

الزبيري، أبو عبد الله المصعب بن عبد الله (ت: ٢٣٦هـ):

- كتاب نسب قريش، تصحيح: إ. ليفي بروفنسال، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٥٣.

الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن (ت ٣٤٠هـ):

- أمالي الزجاجي، حققه: عبد السلام هارون، ط ٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧.

الزركلي، خير الدين:

- الأعلام، ط ١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢.

الزخشري، أبو القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ):

- أساس البلاغة، حققه: محمد باسل عيون السود، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، حققه: عبد الأمير المهنا، ط ١، مؤسسة الأعلمي للطبوعات، بيروت، ١٩٩٢.

السُّرقِسطي، أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري (ت بعد ٤٠٠هـ):

- كتاب الأفعال، حققه: حسين محمد شرف ومحمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٨.

سزكين، فؤاد (الدكتور):

- تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية: د. عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ص ١٩٩١.

ابن سيدة الأندلسي، أبو الحسن بن إسماعيل (ت ٤٥٨هـ):

- المخصّص، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨.

سيبويه، أبو بشر عمر بن عثمان (ت ١٨٠هـ):

- الكتاب، حققه: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط ٢، ١٩٨٢.

الشامي، يحيى (الدكتور):

- موسوعة شعراء العرب، ط ١، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٩.

ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة (ت ٥٤٢هـ):

- أمالي ابن الشجري، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الدكن بالهند، ١٩٤٩.
- الحماسة الشجرية، حققه: عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.

الشتمري، الأعلام يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦هـ):

- شرح ديوان الحماسة، ط ١، حققه: علي المفضل حمودان، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٢.

الصّابّثي، أبو الحسن محمد بن هلال (ت ٤٨٠هـ):

- الهفوات النادرة، ط ١، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٦٧.

الصّغانّي، الحسن بن محمد (ت: ٦٥٠هـ):

- الذيل والتكملة والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، حققه: عبد العليم الطّحاوي، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ):

- الوافي بالوفيات، ط ٢، طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٨٢.
- نكت الهميان في نكت العميان، المطبعة الجمالية بمصر، ١٩١١.

الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٣٣٦هـ):

- أخبار أبي تمام، حققه: خليل محمد عساكر وآخرون، ط ١، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.

ابن طباطبا، محمد بن أحمد (ت ٣٢٢هـ):

- عيار الشعر، حققه: طه الحاجري ومحمد زغلول سلام، فن الطباعة، القاهرة، ١٩٥٦.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ):

- جامع البيان عن تأويل القرآن، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٤.

الطرمّاح بن حكيم (ت نحو ١٢٥هـ):

- ديوان الطرمّاح، حققه: د. عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٨.

ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ):

- العقد الفريد، حققه: مفيد محمد قميحة، ط ٣، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.

ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله (ت ٤٦٣هـ):

- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس، حققه: محمد مرسى الحلوي، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

العبدري الشيبلي، أبو المحاسن محمد بن علي (ت ٨٧٣هـ):

- تمثال الأمثال، حققه أسعد ذبيان، ط ١، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢.

عبد السلام هارون:

- نواذر المخطوطات، ط ٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، ١٩٧٣.

أبو عبيدة، معمر بن المثنى (ت ٢٠٧-٢١٣هـ):

- مجاز القرآن، علّق عليه: محمد فؤاد سزكين، ط١، مكتبة الخالجي بمصر، ١٩٥٤.

العبيدي، عبد الله بن عبد الكافي (ت ٧٢٤ هـ):

- شرح المضمون به على غير أهله، ط١، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩١٣.

العبيدي، محمد بن عبد الرحمن (كان حياً ٨٠٣هـ):

- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، حقّقه: عبد الله الجبوري، الدار العربية،

للكتاب، ليبيا، ١٩٨١.

العجاج، عبد الله بن روبة (ت بعد ٩٩هـ):

- ديوان العجاج، حقّقه: عزة حسن، دار مكتبة الشرق، بيروت.

عزيزة فوال بابتي (الدكتورة):

- معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ط١، دار صادر للطباعة والنشر،

بيروت، ١٩٩٨.

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن (ت ٥٧١هـ):

- تاريخ مدينة دمشق، حقّقه: محب الدين عمر بن أبي غرامة العمروي، ط١،

دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٧.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥هـ):

- جمهرة الأمثال، حقّقه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار الجليل، بيروت، (؟).

- كتاب الصناعتين، حقّقه: علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط١،

مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٢.

عفيف عبد الرحمن (الدكتور):

- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، ط١، دار

المناهل، بيروت، ١٩٩٦.

العلوي، أبو عليّ المظفر بن فضل (ت ٦٥٦ هـ):

- نضرة الإغريض في نصرة القريض، حققته: نهى عارف حسن، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩٥.

العنابي، أحمد بن محمد (ت ٧٧٦ هـ):

- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، حققه: السيد مصطفى السنوسي و عبد اللطيف أحمد، ط١، دار القلم، الكويت، ١٩٨٦.

ابن أبي عون، إبراهيم عبد المنعم الأنباري (ت ٣٢٢ هـ):

- كتاب التشبيهات، حققه: محمد عبد المعين خالد، مطبعة كمبردج، ١٩٥٠.

الغندجاني، أبو محمد، الحسن بن أحمد بن الأسود الأعرابي (ت بعد ٤٣٠ هـ):

- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمرى في معاني أبيات الحماسة، حققه محمد سلطاني، الكويت، ١٩٨٥.

الغنوي، طفيل بن عوف:

- شعر طفيل الغنوي، حققه: كرنكو، طبعة لندن، ١٩٢٧.

ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ):

- معجم مقاييس اللغة، حققه: عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩.
- مجمل اللغة، حققه: هادي حسن حمودي، ط١، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ١٩٨٥.

الفيروز أبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (٨١٧ هـ):

- القاموس المحيط، ط٢، مطبعة البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢.

القالبي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ):

- الأمالي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ):

- الشعر والشعراء، حققه: د. عمر الطباع، ط ١، دار الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٧.
- عيون الأخبار، ط ١، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٠.
- كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤.

القرشي، عباس بن محمد (ت ١٨٨٢م):

- حماسة القرشي، حققه: خير الدين محمود قبلاوي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥.

ابن كثير، أبو الفدا إسماعيل بن عمرو بن كثير (ت ٧٧٤هـ):

- البداية والنهاية، ط ١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٨.

ابن الكلبي، هشام بن محمد السائب (ت ٢٠٤هـ):

- جهرة النسب، حققه: ناجي الحسن، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣.

المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ):

- التعازي والمراثي، حققه: محمد الديباجي، دمشق، ١٩٧٦.
- الكامل، حققه: محمد أحمد الدالي، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.
- المقتضب، حققه: عبد الخالق عزيمة، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩.

مجهول:

- مجموعة المعاني، حققه: عبد المعين الملوحي، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٨.

المدائني، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٢٢٨هـ):

- كتاب التعازي، حققته: ابتسام الصفار وبدرى محمد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧١.

المرزباني، أبو عبيد محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ):

- معجم الشعراء، حققه: عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية. القاهرة، ١٩٦٠.
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، حققه: علي محمد البجاوي. نهضة مصر للطباعة والنشر، (؟).

المرزوقي، أبو علي أحمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ):

- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط ١، دار الجليل، بيروت، ١٩٩١.

ابن معصوم، علي صدر الدين المدني (ت ١١٢٠هـ):

- أنوار الربيع في أنواع البديع، حققه: شاكر هادي، النجف، ١٩٦٩.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (٧١١هـ):

- لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦.
- مختار الأغاني، المطبعة السلفية، القاهرة، (؟).
- مختصر تاريخ دمشق، حققه: إبراهيم صالح، ط ١، دار الفكر، دمشق. ١٩٨٧.

ابن منقذ، مجد الدين أسامة بن مرشد (ت ٥٨٤هـ):

- المنازل والديار، حققه: مصطفى حجازي، لجنة إحياء التراث العربي، القاهرة. ١٩٦٨.

المنقري، نصر بن مزاحم (ت ٢١٢هـ):

- وقعة صفين، حققه: عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٠.

ابن ميادة، الرماح بن أبرد (ت ١٤٩هـ):

- شعر ابن ميادة، جمع وتحقيق حنا جميل حداد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٢.

الميداني، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥١٨هـ):

- مجمع الأمثال، حققه: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الجليل، بيروت، ١٩٨٧.

الميكالي، أبو الفضل عبيد الله بن أحمد (ت ٤٣٦هـ):

- المنتخل، حققه: يحيى الجبوري، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٠.

ابن ميمون، أبو غالب محمد بن المبارك (ت ٥٩٧هـ):

- منتهى الطلب من أشعار العرب، حققه: محمد نبيل طريف، دار صادر، بيروت.

ابن النديم، محمد بن إسحق (ت ٣٨٥هـ):

- الفهرست، حققه: رضا تجدد، طهران، ١٩٧١.

النمري، أبو عبد الله الحسن بن علي (ت ٣٨٥هـ):

- معاني أبيات الحماسة، حققه: عبد الله عسيان، ط ١، مطبعة المدني، مصر، ١٩٨٣.

ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧هـ):

- تجريد الأغاني، حققه: طه حسين وإبراهيم الأبياري، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٥٥.

ياقوت الحموي، أبو عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ):

- معجم البلدان، طبعة دار صادر، بيروت.

اليزيدي، أبو عبد الله محمد بن عباس (ت ٣١٠هـ):

- أمالي اليزيدي، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن بالهند، ١٩٤٨.

- المراثي، حققه: محمد نبيل طريف، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩١.

اليميني، أبو عبد الله محمد بن حسين (ت ٤٠٠هـ):

- مضاهاة أمثال كتاب كليلة ودمنة على أشباهها من أشعار العرب، حققه: محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت.

اليوسي، الحسن (ت ١١٠٢هـ):

- زهر الأكمل في الأمثال والحكم، حققه: محمد حجي ومحمد الأخضر، ط ١، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨١

مُسْتَحْلِلٌ لِلَّهِ

رَفَعُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّجْدِيِّ
الْمُسْلِمِ الْفَرُوسِ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس



د. شريف علاونه

أرطاة بن شهية المري

من شعراء العصر الأموي

صدر للمؤلف

- الحصين بن الحمام المري (سيرته وشعره).
- شعر ابن طباطبا العلوي الأصبهاني (جمع وتحقيق ودراسة).
- قضايا النقد الأدبي والبلاغة في كتاب "عبار الشعر" في ضوء النقد الحديث.
- ابن طباطبا العلوي: شاعر الوصف والغزل.
- (دراسة في مضامين شعره وخصائصه الفنية).
- شعر مالك بن أسماء الفزاري (جمع وتحقيق ودراسة).
- عقيل بن علفة المري (سيرته وشعره).
- شعر الصحابي عدي بن حاتم الطائي (جمع وتحقيق ودراسة).
- عمرو بن براق الهمداني (سيرته وشعره).
- النقد الأدبي في الأندلس (عصر المرابطين والموحدين).
- البلاغة وفنونها عند النقاد والبلاغيين الأندلسيين (عصر المرابطين والموحدين).

دار المناهج للنشر والتوزيع

Dar Al-Manahej Publishers



عمان-شارع الملك الحسين-عمارة الشركة المتحدة للتأمين

تلفاكس ٤٦٥٠٦٣٤ ص.ب ٢١٥٣٠٨ عمان ١١١٢٢ الأردن

E-mail: manahej9@hotmail.com